



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MORELLI-COLAO"  
LICEO GINNASIO STATALE "M. MORELLI"  
LICEO ARTISTICO "D. COLAO"  
Via XXV APRILE, 1 - VIBO VALENTIA



Cod. meccanografico:

VVIS00700G

Cod. fiscale:

96034290799

<http://www.iismorellicolao.edu.it/>

e-mail: [vvis00700g@istruzione.it](mailto:vvis00700g@istruzione.it)

pec: [vvis00700g@pec.istruzione.it](mailto:vvis00700g@pec.istruzione.it)

tel. : 0963/376736

0963/376760

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. MORELLI - D. COLAO"  
Prot. 0005324 del 17/05/2021  
C27 (Uscita)

VIBO VALENTIA 14/05/2021

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sezione C  
Indirizzo "Grafica"**



# Indice

Composizione del Consiglio di classe- Commissari	3
Il Consiglio di classe (firme)	4
Il documento del Consiglio di classe, riferimenti normativi e indicazioni per il colloquio	5-6
Brevi cenni storici sulla istituzione	10
Liceo Artistico D. Colao fra tradizione e innovazione	10
Contesto socio-economico, culturale e formativo della scuola	12
Il Liceo Artistico " D. Colao " Fra Arte E Cultura	13
Progetto educativo del Liceo Artistico	14
Piano degli studi del Liceo Artistico – Indirizzi di studio	18
Quadro orario e monte ore del Liceo artistico	19
Principi e criteri di valutazione	20
Griglie di Valutazione di Educazione Civica	25
Allegato scheda personale	28
Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento	31
Tabella di conversione per i crediti	36
Griglia Ministeriale per la valutazione del colloquio d'Esame	39
Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato relativo alle discipline caratterizzanti	40
Presentazione della classe	44
Didattica a Distanza	47
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	53
Progetto PCTO della Classe VC	55
Collegamenti pluridisciplinari	60
Esperienze di ricerca e di progetto- Attività extracurricolari	64
Percorso di Cittadinanza e Costituzione	67
Metodologia Clil	70
Percorsi Formativi Individuali	71

## Composizione del consiglio di classe

<i>DISCIPLINA</i>	<i>INSEGNANTE</i>	<i>Ore d'insegnamento settimanali</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>FORTUNA ANTONINO</i>	<i>4</i>
<i>Lingua e Cultura straniera Inglese</i>	<i>GUGLIOTTA VALENTINA</i>	<i>3</i>
<i>Storia</i>	<i>FORTUNA ANTONINO</i>	<i>2</i>
<i>Filosofia</i>	<i>MELECRINIS ANNA ROSA</i>	<i>2</i>
<i>Matematica</i>	<i>FEBBRARO LEONARDO</i>	<i>2</i>
<i>Fisica</i>	<i>TUMEO NATALE</i>	<i>2</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>BRUZZANO PASQUALE</i>	<i>3</i>
<i>Discipline Grafiche</i>	<i>RUSSO ROSA MARIA DARIA</i>	<i>6</i>
<i>Laboratorio di Grafica</i>	<i>STAROPOLI GIANCARLO</i>	<i>8</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>FUSCA ONOFRIO</i>	<i>2</i>
<i>Religione</i>	<i>PEZZO DOMENICO</i>	<i>1</i>

<i>COMMISSARI</i>	<i>DISCIPLINE INSEGNATE</i>
<i>Prof. Fortuna Antonino</i>	<i>Lingua e letteratura italiana / Storia</i>
<i>Prof. Febberaro Leonardo</i>	<i>Matematica / Fisica</i>
<i>Prof. Bruzzano Pasquale</i>	<i>Storia dell'Arte</i>
<i>Prof. ssa Melecrinis Anna Rosa</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Prof. ssa Russo Rosa Maria Daria</i>	<i>Discipline Grafiche</i>
<i>Prof. ssa Gugliotta Valentina</i>	<i>Lingua e cultura straniera inglese</i>

Vibo Valentia, maggio 2021

## **IL Consiglio di classe V sez. C**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>INSEGNANTE</b>		<b>Ore d'insegnamento settimanali</b>	<b>FIRMA</b>
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>		
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<b>FORTUNA</b>	<b>ANTONINO</b>	<b>4</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Lingua e Cultura straniera Inglese</i>	<b>GUGLIOTTA</b>	<b>VALENTINA</b>	<b>3</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Storia</i>	<b>FORTUNA</b>	<b>ANTONINO</b>	<b>2</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Filosofia</i>	<b>MELECRINIS</b>	<b>ANNA ROSA</b>	<b>2</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Matematica</i>	<b>FEBBRARO</b>	<b>LEONARDO</b>	<b>2</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Fisica</i>	<b>TUMEO</b>	<b>NATALE</b>	<b>2</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Storia dell'Arte</i>	<b>BRUZZANO</b>	<b>PASQUALE</b>	<b>3</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Discipline Grafiche</i>	<b>RUSSO</b>	<b>ROSA MARIA DARIA</b>	<b>6</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Laboratorio di Grafica</i>	<b>STAROPOLI</b>	<b>GIANCARLO</b>	<b>8</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<b>FUSCA</b>	<b>ONOFRIO</b>	<b>2</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93
<i>Religione</i>	<b>PEZZO</b>	<b>DOMENICO</b>	<b>1</b>	Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93

**Il Dirigente Scolastico**

Ing. Raffaele Suppa

Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 DI.GS n.39/93



## Il Documento del consiglio di classe

- costituisce il testo di riferimento ufficiale per la Commissione di esami, che potrà elaborare in modo oggettivo i criteri per definire le modalità di conduzione del colloquio. Pertanto il Documento deve essere coerente con la progettazione formativa a livello d'Istituto e con la progettazione didattica del Collegio dei Docenti e dei singoli Consigli di Classe, diventando, quindi, anche un ulteriore elemento di valutazione interna dell'azione educativa nel suo complesso;
- orienta, altresì, la professionalità del docente sul versante della progettazione integrata e del controllo dei processi in quanto, esplicitando il percorso formativo della classe, dimostra di essere il frutto di un lavoro collegialmente progettato e condiviso;
- concorre in modo rilevante a determinare l'effetto retroattivo dell'esame di Stato sull'organizzazione pedagogico - didattica della scuola secondaria superiore;
- non appena approvato, dovrà essere “immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia ad ogni studente

## Riferimenti normativi colloquio



Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21
- nota AOODGOSV/20242 del 06 novembre 2020, (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2020/2021 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione)
- OM n. 53 del 04/03/2021 (Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

Con particolare riferimento all'OM n.53 del 04/03/2021 si riportano i seguenti articoli, concernenti l'articolazione del documento finale del Consiglio di classe e del colloquio d'esame.

### Art. 10

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con

metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s.2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

#### Art. 17 (Prova d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
  - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
  - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.
3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Art. 18 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati.

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).
2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.
4. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:
- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero

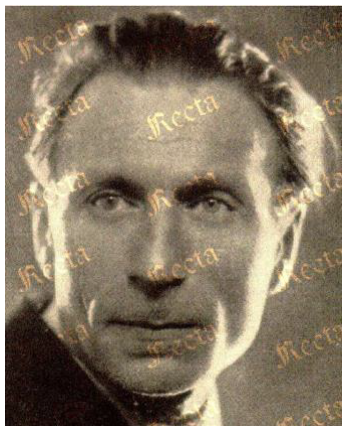
dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.
5. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali, di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c) ,nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

# Brevi cenni storici sull'Istituzione Scolastica

## STORIA DEL LICEO ARTISTICO “DOMENICO COLAO”



Il Liceo Artistico è presente su un territorio che conserva ampia testimonianza della sua stratificazione storica: dagli insediamenti preellenici dei Siculi alla *polis greca*, dalla dominazione romana a quella bizantina, dai Normanni, che fecero di *Monteleone* un importante centro culturale, artistico e commerciale, al periodo *angioino* e al dominio *aragonese*.

A partire dal 1500 artisti e letterati tennero alto a Vibo il senso dell'arte e della cultura.

Tanti sono stati gli uomini illustri che nei secoli hanno contribuito a porre “la città in un posto ragguardevole di attività in ogni campo del pensiero di fronte alle più importanti città d'Italia” (F.Albanese), prima che, a partire dal primo '900, si avviasse, invece, un periodo di aridità spirituale.

Forte di questa importante tradizione culturale, il nostro Liceo si propone di proseguire l'acculturamento delle nuove generazioni, pur in un contesto difficile, collegandosi idealmente a quel gruppo di studenti amanti del bello che nel 1857 avevano dato vita all'Accademia Giovanile del Progresso. In virtù della sua storia, il territorio della provincia si presenta inoltre ricco di quelle tradizioni culturali che si esprimono sia nelle manifestazioni religiose, con le quali la comunità, attraverso rituali simbolici, riprende coscienza della propria identità, sia nelle attività artigianali.

È un territorio che, per l'estrema diversificazione del paesaggio che lo caratterizza, racchiude in sé notevoli potenzialità: coesistono infatti, a breve distanza, il mare, dove si concentrano le attività turistiche, industriali e portuali, il massiccio delle Serre, con i suoi splendidi boschi e le relative esigenze di conservazione, e l'altopiano del Poro, centro della cultura contadina della provincia ed oggi lanciato a conquistare mercati con le sue peculiarità gastronomiche.

Non si possono trascurare, inoltre, le potenzialità di un turismo culturale in riferimento al ricco patrimonio artistico ed archeologico della provincia, un patrimonio che comincia ad essere protetto e valorizzato almeno nei centri maggiori. La recente istituzione del corso di laurea in “*Conservazione dei beni culturali*” presso l'Università degli studi della Calabria è testimonianza del valore di tale realtà, risponde a un bisogno del territorio e rappresenta, in prospettiva, una opportunità occupazionale anche per i giovani della provincia vibonese.

Non bisogna comunque sottacere la presenza sul territorio di fenomeni negativi, quali un deficit formativo maggiore della media nazionale, scarse possibilità occupazionali, fenomeni di criminalità, forte dispersione scolastica. Il contesto socioeconomico problematico in cui opera il nostro Istituto è vissuto come fonte di disagio e di precarietà dai giovani, i quali giudicano grave, soprattutto per chi non abita nel capoluogo, l'insufficienza di strutture e servizi sociali che permettano l'aggregazione, il confronto, la gioia del comunicare e dell'operare insieme.

Considerata l'alta percentuale di studenti pendolari, non si possono nascondere, infine, le difficoltà derivanti da un'insufficiente disponibilità e da un'organizzazione poco funzionale dei trasporti extraurbani che rendono particolarmente impegnativa la partecipazione alla vita scolastica ed, in particolare, a quelle attività che per ragioni progettuali si svolgono in ore pomeridiane. Proprio in relazione ai bisogni degli studenti ed alle più o meno gravi carenze della scuola e del territorio, è necessario continuare un processo di monitoraggio che non mancherà di dare opportune indicazioni per una più oculata offerta formativa.

Uno degli elementi qualificanti in tale direzione è senz'altro rappresentato dall'ampliamento dell'offerta formativa. I relativi progetti, sempre motivati dalla necessità di offrire ai giovani studenti il maggior numero possibile di opportunità formative prevedono, infatti, attività da realizzare in rete con scuole e altre realtà istituzionali provinciali e regionali, promosse o condivise dall'Istituto.

La scelta della scuola superiore rappresenta, senza dubbio, uno dei momenti più delicati e difficili non solo nella carriera scolastica di uno studente, ma nella stessa vita di una persona. Scegliere significa, infatti, fondare le basi del proprio futuro nella consapevolezza che esso richiederà livelli di istruzione sempre più elevati e premierà le persone più colte, flessibili, capaci di imparare, di rinnovarsi, di confrontarsi con gli altri, in una prospettiva di azione a livello europeo e mondiale.

Il Liceo Artistico ha già nel suo ordinamento un'offerta formativa preziosa e irrinunciabile, nel riferimento al mondo classico e alla cultura umanistica. La sua validità e la sua efficacia, tuttavia, dipendono, oggi, dalla capacità di far dialogare passato e presente, ponendo in primo piano, accanto all'acquisizione dei contenuti fondamentali, quella delle abilità e del metodo. In un mondo nel quale molteplici sono le agenzie o i soggetti attraverso i quali passano le informazioni, la nostra attenzione non può che essere centrata sulla formazione di un metodo critico. Si tratta, per i ragazzi, di divenire protagonisti del processo d'apprendimento e di essere guidati nell'acquisizione di quelle abilità e di quegli strumenti che permettano la lettura del reale; per i docenti, di insegnare a pensare in termini di progetti didattici più che di programmi predefiniti, continuando ad aggiornarsi in relazione alle nuove esigenze.

L'attenzione è naturalmente incentrata *sull'attività didattica curricolare* integrata da attività di ampliamento dell'offerta formativa tanto più efficaci quanto più interagiscono con essa.

## **LICEO ARTISTICO “D. COLAO” FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

L'istruzione artistica in Italia è un'importante realtà didattica e culturale che, per i suoi contenuti culturali peculiari, non può essere assolutamente omologata e confusa con generiche azioni formative. La Calabria, storicamente terra di grande tradizione artistica, non può competere con l'Europa senza affidabili rappresentative ed efficienti istituzioni scolastiche, capaci di promuovere azioni formative nel settore artistico.

Da tempo sono stati attivati alcuni importanti processi di cambiamento, che hanno trasformato il modello didattico in autentico opificio della creatività e del “saper fare”.

L'impegno è costantemente indirizzato al consolidamento delle potenzialità professionali esistenti ponendo al centro l'arte, la promozione, valorizzazione e la conservazione dei beni culturali, ambientali, storici ed artistici. Così, nel corso degli anni, l'Istituto ha potuto contribuire alla formazione artistica dei giovani ed essere presente con la sua metodologia didattica nelle più prestigiose manifestazioni artistico - culturali nazionali e internazionali. La concretezza dell'impianto didattico, ha fatto annoverare l'istituto fra quelle Istituzioni indispensabili ed affidabili per coloro che desiderano intraprendere gli studi artistici. Questi risultati sono stati raggiunti grazie alla professionalità de corpo docente, dei Dirigenti e di tutto il personale che si sono succeduti nel tempo.



## CONTESTO SOCIO – ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico “D. Colao” di Vibo Valentia opera in un territorio socialmente complesso, che rispecchia fedelmente le problematiche legate alla realtà di tutto il territorio calabrese.

La città di Vibo Valentia, capoluogo dell’omonima provincia, nella quale ha sede l’Istituzione Scolastica con il Liceo Artistico, nel corso degli anni ha sviluppato alcuni importanti settori industriali e produttivi quali: l’alimentare, il meccanico, il chimico, del cemento, delle ceramiche e dell’agricoltura.

Il patrimonio storico e culturale rappresenta un aspetto importante del territorio regionale e nazionale, custodito nel Museo Archeologico statale nel castello Normanno-Svevo; esso rappresenta un notevole polo di attrazione turistico ed è fonte di consapevolezza storica e culturale per tutta la popolazione.

Le risorse economiche di cui gode sono prevalentemente agricole e basate in minima parte sul turismo. Da un primo esame del territorio è possibile comprendere le condizioni socio – ambientali del territorio. La popolazione è in gran parte costituita da gente operosa, intelligente, legata ancora a sani principi e valori morali.

Tuttavia, nonostante le immense **risorse “umane”, “ambientali” e “naturali”** che essa possiede, non sempre riesce a sfruttarle adeguatamente. Le cause di questo fenomeno sono molto simili ai problemi sociali che emergono in tutto il Mezzogiorno, caratterizzati da profonda disgregazione e da problematiche economiche secolari. Così, accanto ai processi innovativi e di benessere diffuso si nascondono e coesistono quelli degenerativi, che si accompagnano e si intrecciano a diverse forme di corruzione; una realtà che rischia di inquinare le mentalità delle giovani generazioni.

Questi ultimi fattori incidono direttamente sui nostri giovani, i quali si sentono plasmati dall’ambiente e dalla società in cui vivono.

Essi costituiscono il riflesso di un modo di essere o di agire all’interno di una rete di interrelazioni che vengono generalmente definite come la “cultura” di un individuo o di un gruppo sociale. Le condizioni ambientali sfavorevoli, hanno una marcata incidenza nella genesi della socialità e da ciò emerge che nel mezzogiorno gli abbandoni scolastici sono sensibilmente superiori rispetto alla media nazionale. La mancata frequenza scolastica preclude al giovane la possibilità di ricevere oltre che una formazione culturale, anche un’educazione morale, civica, che fornisce la base per la crescita umana. La scuola rappresenta la prima prova dell’adattabilità e capacità di socializzazione degli individui ed è ancora nella scuola che si apprendono quelle regole di vita civile, la cui conoscenza permette di valutare sul piano etico il comportamento di ciascuno, evitando di infrangere quelle che sono le norme di una sana convivenza civile.

Il primo strumento che la scuola deve fornire a ciascun allievo è la capacità critica di lettura della propria realtà, al fine di rendere ciascuna persona capace di scelte personali mature e responsabili.

Ogni ragazzo è chiamato a trasformare la realtà in cui vive con il suo stile di vita.

La scuola, giacché possiede gli strumenti culturali per spiegare certe problematiche ancor più che la famiglia, ha il compito di aiutare gli allievi a costruirsi una personalità, un carattere forte e una capacità critica e di giudizio.



## LE RAGIONI DI UNA SCELTA

Il Liceo Artistico ha già nel suo ordinamento un'offerta formativa preziosa e irrinunciabile, nel riferimento al mondo artistico e alla cultura artistica. La sua validità e la sua efficacia, tuttavia, dipendono, oggi, dalla capacità di far dialogare passato e presente, ponendo in primo piano, accanto all'acquisizione dei contenuti fondamentali, quella delle abilità e del metodo. In un mondo nel quale molteplici sono le agenzie o i soggetti attraverso i quali passano le informazioni, la nostra attenzione non può che essere centrata sulla formazione di un metodo critico.

La preparazione fornita è tesa a sviluppare senso estetico, critico e autonomia di giudizio. Significativa è infatti la presenza della Storia dell'Arte e della Filosofia, di diverse discipline scientifiche, rimangono peculiari alcune tematiche specifiche: la storia della produzione artistica e architettonica, il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e il collegamento tra i diversi linguaggi artistici.

Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da **attività laboratoriali**, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

Le discipline dell'area di indirizzo connotano le varie specificità artistico professionali.

Si tratta, per gli studenti del Liceo Artistico, di divenire protagonisti del processo d'apprendimento e di essere guidati nell'acquisizione di quelle abilità e di quegli strumenti che permettano una preparazione nel fare artistico che, coniugando progetto e realizzazione, porta ad eccellenti risultati in campo lavorativo.

## IL LICEO ARTISTICO " D. COLAO " FRA ARTE E CULTURA

Oggi il Liceo Artistico " D. Colao ", nella consapevolezza che la cultura artistica ci ha tramandato l'ideale di un individuo autonomo e padrone di se stesso, in grado di pianificare le proprie scelte e preparare il proprio futuro, si ripropone di rispondere il più possibile alle esigenze umane e culturali delle giovani generazioni e della società contemporanea.

Esso si pone quindi come un ponte che, collegando con il suo presente il passato e il futuro costituisca per gli studenti una piattaforma culturale a partire dalla quale ognuno possa costruire il proprio futuro professionale.

" Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Favorisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti ".

Gli studenti possono inoltre usufruire nel loro percorso di apprendimento dell'ausilio delle nuove tecnologie e dei moderni linguaggi multimediali, di sussidi didattici moderni ed efficienti (il laboratorio di lingue, dotato dei più moderni strumenti audiovisivi e recentemente potenziato-scienze recentemente potenziati).

La partecipazione a progetti comunitari quali il progetto Comenius, Erasmus o Intercultura per lo studio della lingua inglese, consentono, ai fini dell'acquisizione di una dimensione europea, occasioni di scambio culturale con l'estero, favorendo il contatto non solo con la lingua straniera, ma anche con realtà di vita e metodi educativi diversi dal proprio.

Tutto ciò rientra in quell'attenzione per la **dimensione artistica** che è caratterizzante del nostro Liceo.

## **MISSION**

Compito precipuo del Liceo Artistico è l'educazione all'esplicitazione delle proprie capacità creative ed organizzative, che consentono ad ogni singolo studente la costruzione di un proprio iter artistico e professionale, con capacità di auto orientamento, flessibilità ed autonomia, rivolta al mondo del lavoro ed universitario, in prospettiva nazionale ed europea.

La preparazione fornita è incentrata, dunque, sulle problematiche dell'ideazione e produzione di oggetti dotati di spiccate qualità estetiche, nonché sulle tematiche dello studio e conservazione dell'oggetto storico inteso come bene culturale.

Sono peculiari della preparazione del Liceo Artistico le tematiche della rappresentazione figurativa, anche attraverso i supporti informatici, della modellazione delle forme, delle tecniche di produzione dei manufatti e dei prodotti multimediali, della storia dell'arte e dell'indagine critica sull'ambiente costruito.

## **PROGETTO EDUCATIVO DEL LICEO ARTISTICO**

### ***Finalità ed obiettivi***

Un'offerta formativa improntata alla contemporaneità propone, progetta e realizza percorsi didattico-educativi che **orientino e sostengano l'adolescente-studente nell'elaborazione di una concezione del mondo quanto più organica e consapevole possibile**, anche attraverso l'identificazione di orizzonti etici di riferimento e di codici interpretativi e comunicativi convincenti ed efficaci.

In riferimento a tali finalità, possono certamente enuclearsi alcune direttrici portanti che orientano il lavoro in classe e che costituiscono, a vario livello, elementi e momenti strategici della prassi didattica-educativa:

- Motivare la classe ed orientare gli studenti verso un apprendimento duraturo.
- Sollecitare i discenti a “leggere” la realtà nei suoi molteplici aspetti, favorendone l'autonomia di giudizio, di critica e la capacità di scelta.
- Improntare il rapporto discente-docente al rispetto reciproco, attraverso l'esplicitazione della dimensione istituzionale dei rispettivi ruoli.
- Non far perdere mai di vista il valore ed il senso degli specifici contenuti disciplinari, presentati nella loro dimensione problematica e storicamente determinata.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2,

comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Profilo Professionale**

“Il percorso del liceo Artistico è indirizzato allo studio delle espressioni artistiche della cultura artistica. Favorisce una formazione estetica, artistica e culturale idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della storia dell’arte e delle espressioni artistiche e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi artistici e contemporanei all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1) del Nuovo Regolamento dei Licei, legge 6 Agosto 2008 n.133.

# PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO ARTISTICO

## INDIRIZZI DI STUDIO

Il Liceo Artistico, a partire dalle classi prime e seconde (Primo Biennio) e primo e secondo anno del secondo (Secondo Biennio), (quinta Classe) segue l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei nuovi licei.

Per il quadro orario vedi i prospetti di seguito riportati, relativi agli indirizzi attivati.

### **Profilo Culturale, Educativo E Professionale**

“Il percorso del **Liceo Artistico** è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo : Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**QUADRO ORARIO E MONTE ORE LICEO ARTISTICO**  
**Indirizzo: GRAFICA**

Anno	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Settimanale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico *	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

*Facendo riferimento alla nota del MIUR 4969 del 25/07/2014, Prot. n. 4969 il Collegio Docenti nella seduta del 05/09/2014 ha deliberato i criteri per la scelta della DNL da veicolare in modalità CLIL.*

*Non è stato possibile dare seguito ai percorsi Clil in assenza di competenze certificate di livello C1 da parte del docente DNL, tuttavia il consiglio di classe pur avendo programmato percorsi alternativi sperimentali, coinvolgendo le discipline Inglese e Storia dell'Arte per un totale di 20 ore, ha effettuato parzialmente tale percorso a causa della sopraggiunta sospensione delle attività didattiche in presenza a causa della Pandemia da COVID 19. Pertanto gli studenti non dovranno sostenere alcuna verifica agli esami di Stato.*

Ai sensi del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009

## PRINCIPI E CRITERI DI VALUTAZIONE

(I seguenti criteri sono stati integrati e modificati dal Collegio dei Docenti con un regolamento per la didattica a distanza e relative nuove griglie di valutazione)

- Il Collegio dei Docenti opera in direzione dell'omogeneità dei criteri di valutazione.
- Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.
- **I voti (da 1 a 10)** saranno espressione dei seguenti giudizi:

<b>Voto 1 – 2- 3</b>	<b>Insufficienza gravissima</b>	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse accentuatesi progressivamente e non risolte mediante la partecipazione alle attività di recupero svolte.
<b>Voto 4</b>	<b>Insufficienza grave</b>	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con notevoli e diffuse carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.
<b>Voto 5</b>	<b>Insufficienza lieve</b>	Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con alcune carenze di conoscenze essenziali e abilità di base.
<b>Voto 6</b>	<b>Sufficienza</b>	Raggiungimento degli obiettivi minimi previsti e possesso di semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
<b>Voto 7</b>	<b>Discreto</b>	Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti e una conoscenza dei contenuti basilari, unita a una sufficiente riflessione e analisi personale.
<b>Voto 8</b>	<b>Buono</b>	Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, coniugato a una preparazione diligente e a una capacità di riflessione e di analisi personale.
<b>Voto 9</b>	<b>Ottimo</b>	Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, con una preparazione completa ed approfondita e una buona capacità di rielaborazione dei contenuti svolti.
<b>Voto 10</b>	<b>Eccellente</b>	Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti con una completa acquisizione dei contenuti rielaborati in forma autonoma e personale, unita a un'apprezzabile capacità di approfondimento critico.

Il **Consiglio di classe**, nell'ambito della propria collegialità e della propria sovranità decisionale, tenuto conto della proposta di voto del singolo docente, verificata la sussistenza :

dell'attitudine dello studente ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma e coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti,

della possibilità di seguire proficuamente il percorso formativo dell'anno scolastico successivo,

**deciderà**, sulla base dei criteri di seguito esposti, sul giudizio finale da assegnare ad ogni singolo allievo.

Ciò premesso, allo scopo di unificare i criteri di valutazione all'interno dell'Istituto, vengono individuati i seguenti parametri, in base ai quali il Consiglio di classe **delibererà**:



l'**AMMISSIONE** alla classe successiva degli alunni che hanno raggiunto gli obiettivi formativi e didattici specifici e generali delle singole discipline conseguendo una valutazione non inferiore alla **SUFFICIENZA IN CIASCUNA DISCIPLINA**; la **NON AMMISSIONE** alla classe successiva, in presenza di **UN QUADRO DI INSUFFICIENZE GRAVISSIME, GRAVI E MENO GRAVI**, per come di seguito dettagliato, determinate da carenze certe, diffuse, scaturite da:

- una partecipazione discontinua e disinteressata al dialogo educativo e da un impegno di studio scarso e/o scarsissimo, pur in presenza di continue sollecitazioni dei docenti della classe a partecipare ad azioni di recupero anche individuali;
- una permanenza, nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, di ampie e diffuse lacune di base, evidenziate nella situazione di partenza e non risolte, neppure parzialmente, né mediante interventi di sostegno (sportello didattico, interventi individualizzati durante l'attività didattica), né attraverso attività di sostegno messe in atto dalla Scuola, per cui si rende effettivamente impossibile, durante il periodo di sospensione delle lezioni, il recupero completo delle carenze nella preparazione complessiva dell'alunno, pregiudicando, di conseguenza, una proficua frequenza alla classe successiva.

Si procede alla **NON AMMISSIONE** alla classe successiva per gli studenti che abbiano riportato nello scrutinio finale le seguenti valutazioni:

**per il Primo biennio**

- quattro o più** insufficienze **non gravi** (voto 5)
- tre** insufficienze **gravi** (voto 4)
- una** insufficienza **grave** (voto 4) ed **una** insufficienza **gravissima** (voto 3)
- due** insufficienze **gravi** (voto 4) ed **una** insufficienza **gravissima** (voto 3)

**per il IV e V anno**

- cinque o più** insufficienze **non gravi** (voto 5)
- tre** insufficienze **gravi** (voto 4)
- una** insufficienza **grave** (voto 4) ed **una** insufficienza **gravissima** (voto 3)
- due** insufficienze **gravi** (voto 4) ed **una** insufficienza **gravissima** (voto 3)

➤ la **SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO**, ai sensi dell'O.M. n. 92/2007, art. 6, c. 3 e 4, nei confronti degli allievi che, in sede di scrutinio finale, pur presentando **VALUTAZIONI INSUFFICIENTI** in una o più discipline, denotano:

- un complessivo positivo atteggiamento nei confronti del dialogo educativo, per cui le lacune non sono attribuibili a uno scarso e disinteressato impegno;
- un impegno nello studio coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti;
- una concreta capacità ad effettuare un recupero del proprio debito scolastico, che offra loro l'opportunità di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto propri delle discipline carenti, entro il termine dell'anno scolastico, mediante uno studio personale autonomamente svolto o attraverso la frequenza di appositi interventi estivi di recupero.

Si procede alla **SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO**, in presenza di un numero di **INSUFFICIENZE**, per come di seguito dettagliato, nelle diverse discipline, tali che sia concreta e fattibile la possibilità di

recupero delle carenze entro il termine dell'anno scolastico (15 luglio 2014), per gli studenti che abbiano riportato nello scrutinio finale i seguenti voti:

**Per il I Biennio**

fino a **tre** insufficienze **non gravi** (voto 5)

fino a **tre** insufficienze di cui **una non grave** (voto 5) e **due gravi** (voto 4)

in presenza di **una sola insufficienza grave** (voto 4)

in presenza di **una sola insufficienza gravissima** (voto 3)

**per il II Biennio e V anno**

fino a **quattro** insufficienze **non gravi** (voto 5)

fino a **tre** insufficienze di cui **una non grave** (voto 5) e **due gravi** (voto 4)

in presenza di **una sola insufficienza grave** (voto 4)

in presenza di **una sola insufficienza gravissima** (voto 3)

Le norme che riguardano la valutazione sono regolate dal D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009 e dalla normativa in esso richiamata. In particolare l'art. 2 del regolamento prevede: "La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Ogni alunno ha diritto ad una valutazione **trasparente e tempestiva**, secondo quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, terzo periodo, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.

Per quanto concerne le **prove di verifica** ed i **criteri di valutazione**, sono certamente opportune alcune osservazioni ed indicazioni di carattere generale.

➤ La nuova configurazione dell'Esame di Stato e l'uso ormai generalizzato di **prove oggettive** (test strutturati di varia tipologia, questionari, ecc.) rendono meno rigida la distinzione tra discipline con prove di verifica solo orali e quelle con prove scritte ed orali, ma non vanificano il ricorso alle modalità ed agli strumenti di verifica tradizionali. Le **verifiche orali**, in particolare, sono certamente preziose perché offrono al docente ed al discente, opportunamente guidato, numerosi e specifici elementi di valutazione ed autovalutazione e consentono, inoltre, di preparare lo studente al colloquio d'esame.

➤ **Le verifiche devono essere ragionevolmente distribuite nel tempo** per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento.

➤ **Ogni nuova verifica va considerata in una prospettiva evolutiva** che consenta di rilevare conferme, progressi o eventuali regressi. In tale prospettiva, ogni voto viene "superato" dal successivo, in modo tale che il susseguirsi dei voti diventi un indicatore dell'iter cognitivo dello studente e non più la base per una semplice media aritmetica.

➤ **Il voto e le sue motivazioni vanno comunicati in tempi utili per le successive verifiche**, ed in modo tale da offrire allo studente gli opportuni elementi di autovalutazione

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE (Prima della DAD)

<b>LIVELLO 1 → VOTO 1 – 2</b>	
Impegno e partecipazione	L'alunno non rispetta gli impegni e si distrae in classe.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno non ha conoscenze e commette numerosi e gravissimi errori.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno non riesce ad operare alcuna applicazione.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno non possiede alcuna autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno commette errori che oscurano il significato del discorso.

<b>LIVELLO 2 → VOTO 3 – 4</b>	
Impegno e partecipazione	L'alunno quasi mai rispetta gli impegni e si distrae in classe.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi con concretezza.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno non sa sintetizzare le sue conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno commette errori che oscurano il significato del discorso.

<b>LIVELLO 3 → VOTO 5</b>	
Impegno e partecipazione	L'alunno non rispetta sempre gli impegni e talvolta si distrae in classe.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno commette errori non gravi ma frequenti sia nell'applicazione sia nell'analisi.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno commette errori che non oscurano il significato del discorso; usa poco frequentemente il linguaggio appropriato.

<b>LIVELLO 4 → VOTO 6</b>	
Impegno e partecipazione	L'alunno normalmente assolve gli impegni e partecipa alle lezioni.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno sa applicare normalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno elabora talvolta in modo autonomo le conoscenze, ma è impreciso nell'effettuare sintesi.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione appare ancora non bene organizzata.

<b>LIVELLO 5 → VOTO 7</b>	
Impegno e partecipazione	L'alunno risulta impegnato costantemente, in possesso di un metodo proficuo e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno possiede conoscenze sufficientemente

	approfondite che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi non sempre approfondite.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno espone con chiarezza e terminologia appropriata testi normalmente ben organizzati.

### LIVELLO 6 → VOTO 8 – 9

Impegno e partecipazione	L'alunno, impegnato costantemente e in modo attivo, in possesso di un metodo proficuo collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno sa applicare le sue conoscenze ed effettua analisi approfondite.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno sa effettuare sintesi corrette ed approfondite ed inizia ad elaborare valutazioni personali.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno usa la lingua in modo appropriato, organizzando bene i propri discorsi.

### LIVELLO 7 → VOTO 10

Impegno e partecipazione	L'alunno, impegnato costantemente in modo altamente costruttivo, collabora nell'attività scolastica con metodo criticamente rigoroso.
Acquisizione e conoscenze	L'alunno possiede conoscenze ampie ed approfondite che gli consentono di padroneggiare tutti gli argomenti proposti.
Elaborazione delle conoscenze	L'alunno sa applicare con sicurezza e rigore le sue conoscenze ed effettuare analisi adeguatamente approfondite.
Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	L'alunno sa organizzare autonomamente le conoscenze in situazione nuova (sintesi) e valutare criticamente contenuti e procedure.
Abilità linguistiche ed espressive	L'alunno usa la lingua in modo rigorosamente appropriato e organizza i propri discorsi in modo criticamente sistematico e consequenziale.

## Griglie di valutazione della Didattica a Distanza

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

#### 1. Griglia di valutazione delle prove a distanza

Griglia di valutazione delle prove a distanza								
Descrittori di osservazione	Nulla /Quasi nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottimo	Eccellente
	0,25 / 0,50	0,75 / 1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,25	2,50
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici								
Rielaborazione e metodo								
Completezza e precisione								
Competenze disciplinari								
Materia:								
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 10 punti)					Somma: ..... / 10			

#### Indicazioni per l'inserimento dei voti

Quando si inseriscono i voti relativi alle prove, anziché compilare la griglia cartacea, incollare i descrittori nel “Commento pubblico” al voto, facendoli seguire dai relativi punteggi (da 0,25 a 2,50). Si riportano qui sotto per facilitare il copia-incolla:

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici: ...

Rielaborazione e metodo: ...

Completezza e precisione: ...

Competenze disciplinari: ...

RUBRICA DI VALUTAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

	Iniziale: 1 punto	Base: 2 punti	Intermedio: 3 punti	Avanzato: 4 punti
CONTENUTO	La presentazione contiene solo poche essenziali informazioni, non organiche e poco attinenti alle richieste	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste	La presentazione contiene le informazioni essenziali derivate da più fonti opportunamente citate.	La presentazione contiene documentate informazioni.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE	La presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini; La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	La presentazione è di buona qualità e abbastanza adeguata al contesto, ma non c'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini. La lunghezza della presentazione non è ben tarata sul tempo a disposizione.	La presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra contenuti espressi e immagini; La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La presentazione è originale; c'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini; i caratteri sono chiari e immediatamente leggibili. La lunghezza è adeguata al tempo.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato uso della voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico. L'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	Lo studente si sofferma spesso sulla presentazione, ma dimostra una buona padronanza dei contenuti; a livello concettuale sono evidenti alcune incertezze, ma è comunque in grado di rispondere a domande.	Lo studente conosce senza incorrere in errori concettuali e utilizza la presentazione come traccia da integrare; non concetti ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e modificano l'equilibrio complessivo della presentazione.
18 – 20 <input type="checkbox"/> avanzato 15 – 17 <input type="checkbox"/> Intermedio 10 – 14 <input type="checkbox"/> base 6 – 9 <input type="checkbox"/> iniziale				
Punti totali				



## Griglia di Valutazione - LABORATORIO ARTISTICO E PROGETTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI					PARZIALE
	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,75</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	
<b>Correttezza dell'iter progettuale (max 2)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente	
	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,50</b>	<b>0,25</b>	<b>0</b>	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia (max 2)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente	
	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,75</b>	<b>0,50</b>	<b>0</b>	
<b>Utilizzo degli strumenti digitali per la didattica a distanza. (max 1,5)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente	
	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,50</b>	<b>0,25</b>	<b>0</b>	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (max 1,5)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente	
	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	
<b>Efficacia comunicativa, padronanza degli strumenti e delle tecniche (max 3)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						<b>/10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA**  
**PARAMETRIZZAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA					
Livello	Conoscenze		Competenze		Voto
		COLLABORARE E AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COMUNICARE	IMPARARE AD IMPARARE	
LIVELLO INIZIALE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri. Non sempre rispetta i limiti e le regole, né riconosce responsabilità proprie e altrui.	L'alunno appare poco partecipe e non rispetta le opinioni e le esigenze altrui. Commette errori e necessita di essere guidato	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro	4-5
LIVELLO BASE	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, le applica in compiti semplici	Interagisce in modo complessivamente positivo con gli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui.	Se guidato è capace di comunicare in modo corretto, usa forme espressive basilari	Se guidato è capace di ricercarsi e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi negli apprendimenti organizzando il proprio lavoro	6
LIVELLO INTERMEDIO	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale. Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui	Comunica e comprende i messaggi di differente complessità, ma con alcune imperfezioni	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro	7
LIVELLO BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale	Usa il linguaggio specifico della disciplina.	E' capace di ricercare e procurarsi nuove	8



	<p>approfondite.. L'alunno mette in atto in modo autonomo le abilità connesse ai temi trattati collegandoli autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale</p>	<p>rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali ed altrui e agisce in modo collaborativo</p>	<p>Comunica e comprende messaggi di diversa complessità, trasmessi con modalità diverse che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.</p>	<p>informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo</p>	
<p>LIVELLO AVANZATO</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole a contesti reali L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandoli a diversi contesti e apportando contributi personali e originali</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni) Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce e il confronto, sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro.</p>	<p>Usa il linguaggio specifico della disciplina e le varie forme espressive. Comunica e comprende messaggi complessi rielaborandoli in modo personale, mostrando autonomia di giudizio e senso di responsabilità</p>	<p>E' capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente nuove informazioni in modo critico e personale, utilizzando le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente.</p>	<p>9-10</p>

## ALLEGATO ALLA SCHEDA PERSONALE

Allievo/a \_\_\_\_\_

Il punteggio M di ogni valutazione annuale relativa agli ultimi tre anni del corso di studi viene integrato nel caso in cui la somma delle varie voci del credito scolastico sia superiore a 0,50.

Assiduità della frequenza scolastica (fino al 4 marzo 2020) 0,30	Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo comprensivo di IRC 0,30	Partecipazione e puntualità nella didattica a distanza 0,20	Credito formativo/ credito interno certificato) (15 ore min) 0,20
<p>Attribuito allo studente che non supererà il 20% delle assenze nella metà più una delle discipline. (fino al 4 marzo 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Il Collegio delega l'assegnazione dell'0,30 al Consiglio di classe che, sulla base di una parcellizzazione da 0,10 a 0,30, decide a maggioranza (partecipa alla votazione anche il docente di Religione cattolica) l'assegnazione del punteggio.</li> </ul> <p><b>Criteri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 0,10 (interesse discontinuo)</li> <li>■ 0,20 (interesse ed impegno adeguati all'indirizzo)</li> <li>■ 0,30 (interesse ed impegno fortemente motivati e pienamente adeguati).</li> </ul> <p>➤ Il punteggio non sarà attribuito allo studente che dovesse incorrere in sanzioni disciplinari.</p> <p>➤ In caso di mancata attribuzione del punteggio, benché minimo, deve essere formalizzata la motivazione e riportata a verbale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ assidua e puntuale: Ottimo 0,2</li> <li>▪ discontinua : buono 0,1</li> <li>▪ assente: insufficiente 0</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verranno valutati tutti i crediti relativi ad attività svolte entro Febbraio 2020</li> <li>- Verrà valutata l'attività di tutti gli studenti impegnati nei vari eventi della scuola: Orientamento, Operatore d'oro, Festival 'la scuola fuori dalla scuola', Notte dei Licei, potenziamento di lingua, attività liceo della comunicazione e tutte le attività interne in cui gli studenti si sono resi protagonisti ( pon, manifestazioni,ecc..) .</li> </ul>

## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(collegio dei docenti del 30 ottobre 2020, rimodulata su dinamiche apprenditive DaD)

### SCRUTINIO TRIMESTRE

<b>CLASS E</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>1.Organizzazione nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	<b>COMUNICARE</b>	<b>2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>3.Partecipazione alla vita scolastica</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABIL E</b>	<b>4.Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)</b>	Frequenza assidua( 6 assenze)	10
			Frequenza costante ( da 7 a 9)	9
			Frequenza regolare. ( da 10 a 13)	8
			Frequenza discontinua . ( da 14 a 17)	7
			Frequenza saltuaria. ( da 18 a 21)	6
			Frequenza sporadica ( oltre 21)	5
		<b>5.Ritardi e uscite anticipate</b>	Presenza assidua e puntuale ( fino a 4)	10
			Presenza assidua ( da 5 a 8)	9
			Presenza costante ( da 9 a 12)	8
			Presenza regolare ( da 13 a 16)	7
			Presenza discontinua ( da 17 a 20)	6
		Presenza saltuaria ( oltre 21 )	5	
		<b>6.Responsabilità dimostrata nella</b>	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile ( nessuna nota)	10

	<b>didattica a distanza</b>	Ha avuto un comportamento responsabile. ( nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. ( nessuna nota )	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato. ( 1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. ( fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati ( oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti tenuto dagli studenti nelle attività diPCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
<b>VOTO DEL COMPORTAMENTO:</b>			

## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

(collegio dei docenti del 30 ottobre 2020, rimodulata su dinamiche apprenditive DaD)

### SCRUTINIO PENTAMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>GRIGLIA DI</b>	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>1.Organizzazione nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9

		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
<b>COMUNICARE</b>	<b>2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
		Comunica in modo corretto.	9
		Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>3. Partecipazione alla vita scolastica*</b>	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
		Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>4. Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)</b>	Frequenza assidua ( 10 assenze)	10
		Frequenza costante ( da 11 a 16 )	9
		Frequenza regolare. ( da 17 a 22 )	8
		Frequenza discontinua . ( da 23 a 28)	7
		Frequenza saltuaria. ( da 29 a 34)	6
		Frequenza sporadica ( oltre 34)	5
	<b>5. Ritardi e uscite anticipate</b>	Presenza assidua e puntuale ( fino a 8)	10
		Presenza assidua ( da 9 a 14)	9
		Presenza costante ( da 15 a 20)	8
		Presenza regolare ( da 21 a 26)	7
		Presenza discontinua ( da 27 a 32)	6
		Presenza saltuaria ( oltre 32 )	5
	<b>6. Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza</b>	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile ( nessuna nota)	10
		Ha avuto un comportamento responsabile. ( nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. ( nessuna nota )	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato. ( 1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. ( fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati ( oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti tenuto dagli studenti nelle attività di PCTO in presenza e a distanza.			

	Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19: a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie; b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19; c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19; d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.	
--	---	--

	<b>VOTO DEL COMPORTAMENTO</b>	
--	-------------------------------	--

## Tabella crediti

### Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dall'OM n°10 del 16 Maggio 2020

#### *Articolo 10*

*(Credito scolastico)*

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto

## Tabella Conversione dei crediti

Come già lo scorso anno, rispetto alle previsioni del Dlgs 62/2017, **anche per la maturità 2021 è ridefinito il computo del credito scolastico**, che passa da un massimo di 40 ad un massimo di 60 punti.

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito):

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.



# Griglia Ministeriale per la valutazione del colloquio d'Esame

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio**

Il Consiglio di classe, in accordo con i docenti della disciplina caratterizzante (Grafica), dopo un attento confronto, decidono di assegnare a tutti gli studenti la medesima traccia:

### **Dante Alighieri : “La Vita come Opera D’Arte”.**

In occasione dei Settecento anni dalla morte di Dante Alighieri, in accordo con il consiglio di classe, 'si è ritenuto necessario che gli studenti rileggano le opere del Poeta e le ripropongano in una nuova prospettiva dipanando il contesto sociale e politico, nonché culturale e filosofico e soprattutto artistico in cui è vissuto Dante. Proprio per la sua multidisciplinarietà, un lavoro su Dante appare consono alle indicazioni ministeriali relative all'Esame di Stato, anche in relazione alla contemporaneità: è facile accostare in questi tempi la selva oscura e il periodo pandemico che stiamo vivendo e soprattutto il verso finale della Divina Commedia: “E quindi uscimmo a riveder le stelle (Inferno XXXIV, 139) può costituire nella situazione odierna un invito a gli studenti a mantenere viva la speranza.

Agli studenti viene chiesto di realizzare le seguenti fasi progettuali:

### **1° FASE**

Progettazione del manifesto di grande formato, dimensioni 12m x 9m. Gli elementi di questo manifesto dovranno essere:

Visual

Head – line

Body copy

Sponsor.

### **2° FASE**

Realizzazione a scelta del candidato di uno dei seguenti prodotti:

Totem pubblicitario per esterni cm 100 x 300

Poster formato cm 70 x 100

### **3° FASE**

Ogni candidato dovrà realizzare a sua scelta:

un pieghevole

un gadget

Gli elaborati dovranno comprendere:

La realizzazione di un particolare del progetto

Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata.

A supporto del lavoro degli studenti viene fornito loro questo materiale integrativo:

Nel 2021 ricordiamo la morte di Dante Alighieri, avvenuta a Ravenna, suo luogo d'esilio, nella notte tra il 13 e il 14 settembre del 1321. Tantissime le iniziative culturali in tutta Italia, volte a celebrare il Sommo poeta, simbolo dell'unità del nostro Paese. La sua *Commedia*, considerata uno dei capolavori della letteratura mondiale, oggi è più che mai attuale perché infonde la speranza di

E quindi uscimmo a riveder le stelle (*Inferno* XXXIV, 139), è l'ultimo verso dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri. Dopo aver faticosamente attraversato la *natural burella* che collega l'*Inferno* alla spiaggia dell'Antipurgatorio, Dante e Virgilio alla fine contemplan lo stellato cielo notturno dell'altro emisfero: è un presagio del nuovo cammino di luce e di speranza dopo le tenebre precedenti, "come pura felicità dello sguardo".

Dante Alighieri, o Alighiero, battezzato Durante di Alighiero degli Alighieri e anche noto con il solo nome Dante, della famiglia Alighieri (Firenze, tra il 21 maggio e il 21 giugno 1265 – Ravenna, notte tra il 13 e il 14 settembre<sup>(1)</sup> 1321), è stato un poeta, scrittore e politico italiano.

Jacopo Alighieri, ipocoristico di Durante; seguito dal patronimico Alagherii o dal gentilizio *de Alagheriis*.

Padre della lingua italiana; fama dovuta alla paternità della *Comedia*, divenuta celebre come *Divina Commedia* e universalmente considerata la più grande opera scritta in lingua italiana e uno dei maggiori capolavori della letteratura mondiale.

Espressione della cultura medievale, filtrata attraverso la lirica del *Dolce stil novo*, la *Commedia* è anche veicolo allegorico della salvezza umana, che si concreta nel toccare i drammi dei dannati, le pene purgatoriali e le glorie celesti, permettendo a Dante di offrire al lettore uno spaccato di morale ed etica.

Linguista, teorico politico e filosofo, Dante spaziò all'interno dello scibile umano, segnando profondamente la letteratura italiana dei secoli successivi e la stessa cultura occidentale, tanto da essere soprannominato il "Sommo Poeta" o, per antonomasia, il "Poeta", le cui spoglie si trovano a Ravenna nella Cappella gentilizia costruita nel 1780 da Camillo Morigia. Simbolo dell'Italia nel mondo, grazie alla Società Dante Alighieri, mentre gli studi critici e filologici sono mantenuti vivi dalla Società dantesca

## Opere

La *Divina Commedia* massima espressione delle ideologie politiche e religiose medievali e il visionario e personale punto di vista dantesco: l'opera è un itinerarium in Deum, un'ascesi mistica che tuttavia non è fine a se stessa, ma che permette di vedere con limpidezza il proprio tempo e cosa si può migliorare del mondo terreno. Proprio grazie all'allontanamento dal proprio corpo e all'ascesi nell'assoluta beatitudine nel cosmo, Dante riesce a vedere le condizioni del mondo terreno, e sente il bisogno di raccontare queste conclusioni per migliorare l'umanità. L'ambizione che differenzia Dante dai suoi contemporanei è quella dell'universalità, oltre lo spazio e soprattutto il tempo, un proposito di comunicare ai posteri. Tutto questo però si configura in un'ottica terrena: se si vuole essere parte della città di Dio non è permesso commettere peccati terreni e soprattutto sociali.

Le Rime sono una raccolta messa insieme e ordinata da moderni editori, che riunisce il complesso della produzione lirica dantesca dalle prove giovanili a quelle dell'età matura (le prime sono datate intorno al 1284) divise tra Rime giovanili e Rime dell'esilio

La Vita Nova può essere considerata il "romanzo" autobiografico di Dante, in cui si celebra l'amore per Beatrice, presentata con tutte le caratteristiche proprie dello stilnovismo dantesco. Racconto della vita spirituale e della evoluzione poetica del Poeta, resa come exemplum,

Il Convivio (scritta tra il 1303 e il 1308) dal latino convivium, ovvero "banchetto" (di sapienza), è la prima delle opere di Dante scritta subito dopo il forzato allontanamento di Firenze ed è il grande manifesto del fine "civile" che la letteratura deve avere nel consorzio umano.

De vulgari eloquentia è un trattato in latino scritto da Dante tra il 1303 e il 1304. Pur affrontando il tema della lingua volgare, fu scritto in latino perché gli interlocutori a cui Dante si rivolse appartenevano all'élite culturale del tempo, che forte della tradizione della letteratura classica riteneva il latino senz'altro superiore a qualsiasi volgare, ma anche per conferire alla lingua volgare una maggior dignità: il latino era infatti usato soltanto per scrivere di legge, religione e trattati internazionali. Un'appassionata difesa del volgare, che meritava di diventare una lingua illustre in grado di competere se non uguagliare la lingua di Virgilio, sostenendo però che per diventare una lingua in grado di trattare argomenti importanti il volgare doveva

- illustre (in quanto luminoso e quindi capace di dare lustro a chi lo parla);
- cardinale (tale che intorno a esso ruotassero come una polce le lingue regionali);
- aulico (reso nobile dal suo uso dotto, tale da esser parlato in corte);
- curiale (come linguaggio delle corti italiane, e da essere accettato dal sovrano).

Con tali termini intendeva l'assoluta dignità del volgare anche la lingua esclusivamente popolare

#### GALLERIA FOTOGRAFICA



[Sandro Botticelli](#), Dante Alighieri, tempera su tela, 1495, [Ginevra](#), collezione privata



[Casa di Dante](#) a Firenze



La [tomba di Dante](#) a Ravenna realizzata da Camillo Morignia

[Rafael Flores](#), *Dante y Virgilio visitando el Infierno*, pittura a olio, 1855



[Sandro Botticelli](#), *La mappa dell'Inferno*, tra il 1480 e il 1490, Biblioteca Apostolica Vaticana. La divisione dell'Inferno e degli altri due regni dell'[Oltretomba](#) sono debitori dell'etica aristotelica

I Docenti di Indirizzo

**Russo Prof.ssa Rosa Maria Daria**

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

**Prof. Giancarlo Staropoli**

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93



## Presentazione Della Classe



La classe V C, orientata nell'indirizzo Grafica, composta da 11 studenti, ha conseguito livelli diversificati di apprendimento in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità. Alcuni alunni, grazie ad un impegno costante e continuo, hanno dimostrato una buona attitudine nella comprensione dei contenuti relativi alle discipline basilari e d'indirizzo, non trascurando la fase di approfondimento, costituita dalla lettura proficua di testi e di critica storico-letteraria, filosofica e artistica degli autori affrontati. La maggior parte degli studenti, invece, ha profuso un impegno discreto, ottenendo, nel complesso, risultati più che accettabili. E solo un gruppo ristretto di allievi si attesta, a conclusione dell'iter liceale, su un livello complessivo di preparazione complessivamente sufficiente.

Gli studenti, tutti dotati di buone capacità intellettive, logico-matematiche ed espressive, hanno sensibilmente migliorato, nel corso del triennio conclusivo del percorso, il proprio metodo di studio. L'approccio alle varie gamme del sapere è divenuto gradualmente più lineare ed efficace. Anche nello svolgersi delle attività didattiche, essi hanno maturato un confronto più maturo e consapevole.

Nella fattispecie, sul piano della rielaborazione delle conoscenze, finalizzata ad acquisire nuove competenze, gli allievi, pur in modalità differente, hanno dimostrato un miglioramento costante e continuo, ciascuno in relazione al proprio livello di partenza.

In linea generale, il gruppo ha evidenziato buona partecipazione al dialogo educativo a cui è corrisposto un impegno crescente dettato da motivazioni nuove nel corso dell'ultimo anno di studi.

Il Consiglio di classe, dal canto suo, ha attivato tutte le strategie idonee a facilitare il feedback con gli studenti, proponendo i contenuti dei vari insegnamenti in un'ottica pluridisciplinare, con l'intento di promuovere l'acquisizione integrata dei saperi e un'analisi a 360 gradi della realtà. Su input del Collegio Docenti e del Consiglio d'Istituto, numerose sono state le esperienze formative extracurricolari. Gli alunni hanno preso parte a una lunga serie di dibattiti e riflessioni su tematiche legati a diversi campi del sapere. A conclusione del percorso scolastico va tenuta in considerazione

l'esperienza triennale dell'ALTERNANZA- SCUOLA- LAVORO, compiuta con una certa difficoltà dovuta all'emergenza Covid-19.

Gli obiettivi che tale progetto si è proposto di raggiungere sono stati:

- attuare finalità di apprendimento flessibili ma equivalenti a quelle tradizionali che colleghino i due mondi formativi: scuola e azienda;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;
- creare un'occasione di confronto tra le nozioni apprese con lo studio delle discipline scolastiche e l'esperienza lavorativa;
- rafforzare nelle alunne e negli alunni l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro.

Il percorso di studi nell'a.s. 2020-2021 è stata fortemente influenzata e stravolta dalla Pandemia da COVID 19. Gli studenti hanno seguito la DAD dal 25 ottobre 2020 al 26 aprile 2021 quando sono rientrati in presenza in seguito all' D.L.44 del 6 aprile 2021, che prevedeva, nelle zone gialla e arancione, per le istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado, l'attività didattica in presenza ad almeno il 50% e fino a un massimo del 75% della popolazione studentesca. La classe ha ripreso la frequenza al 100% solo nell'ultima parte dell'anno scolastico. Il prolungarsi della DaD ha smorzato nella maggior parte degli studenti, la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo scolastico, con evidenti effetti sui processi di apprendimento. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” hanno cercato di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Pur nella consapevolezza che la DAD non può e non deve essere un sostituto della didattica in presenza e, pur avendo sviluppato percorsi didattici che hanno tenuto in forte considerazione tutti i limiti socio- ambientali- tecnologici che la scuola ha cercato di superare mettendo a disposizione degli alunni dispositivi e schede per la connessione, ecc., la Dad ha evidenziato il rischio di lasciare indietro i soggetti più deboli non solo per quanto concerne l'apprendimento, ma più in generale ha compromesso il benessere psicologico degli studenti, soprattutto per quelli che vivono contesti più svantaggiati. Per questo i docenti hanno curato con attenzione i rapporti con le famiglie, che sono state invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, sportelli didattici, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID- 19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale e computer .

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni,



mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audiolezioni, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate sulla piattaforma digitale messa a disposizione dall'istituzione scolastica, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti scritti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Gli allievi a conclusione dell'iter hanno comunque acquisito delle competenze formali e non formali che hanno arricchito la figura professionale corrispondente a quella attestata dalla qualifica ottenuta al termine del ciclo formativo.

**DIDATTICA A DISTANZA**



Le attività didattiche a distanza sono state organizzate dalla scuola attraverso ‘adozione concordata di un apposito regolamento che viene di seguito riportato:

## **DIDATTICA A DISTANZA**

**- REGOLAMENTO DIDATTICA A DISTANZA**

**- APPROVATO DAL COLLEGIO DOCENTI NELLA SEDUTA DEL  
22 APRILE 2020**

- 
- Visto il **DPCM del 4 marzo 2020**,
- Vista la nota del Ministero dell’Istruzione **n. 388 del 17/03/2020** ,
- Visto il **decreto legge n. 22 del 08/04/2020**,
- Ritenuto necessario garantire il diritto allo studio e la continuità didattica attraverso la modalità della didattica a distanza per continuare “a dare corpo e vita al principio costituzionale del diritto all’istruzione”, il Collegio docenti nella seduta del 22 Aprile 2020 ha approvato il seguente **Regolamento per la didattica a distanza**

## **PREMESSA**

Il presente regolamento ha lo scopo di definire le finalità e le modalità di realizzazione e di utilizzo della Didattica a Distanza (di seguito DAD), metodologia utilizzata dai docenti in sostituzione della modalità in presenza al fine di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione educativo-didattica, attesa l'emergenza legata alla pandemia da COVID-19 che ha determinato la sospensione delle lezioni in modalità ordinaria.

## **DEFINIZIONE**

La didattica a distanza è annoverata tra i modelli educativi più innovativi sul piano della fruizione dei contenuti; si fonda sull'utilizzo della tecnologia, particolarmente utile e necessario nell'attuale contingenza storica.

L'evento sviluppato in modalità a distanza è basato sull'utilizzo di materiali durevoli quali i supporti cartacei, audio e video, ma anche informatici e multimediali (Internet, CD-Rom etc.) fruibili anche in maniera "asincrona" rispetto all'evento.

Le attività didattiche, quindi, possono svolgersi sia in gruppo che individualmente, in modalità sincronica o asincrona.

## **SCOPO E FINALITÀ DELLA DAD**

L'utilizzo della didattica a distanza si rende necessario per l'emergenza in corso che ha costretto il Governo a sospendere le lezioni in presenza. La DAD consente di dare continuità all'azione educativa e didattica e, soprattutto, di non perdere il contatto "umano" con gli studenti, supportandoli in questo momento di particolare complessità e di ansie.

Attraverso la DAD è possibile:

1. raggiungere gli allievi e riproporre la classe in modalità live;
2. lavorare senza spostarsi da casa, ottemperando quindi alle recenti disposizioni di divieto di spostamenti non necessari;
3. diversificare l'offerta formativa con il supporto di metodi comunicativi e interattivi;
4. personalizzare il percorso formativo in relazione alle esigenze dell'allievo;

## **EROGAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Le attività didattiche da realizzare a distanza devono essere organizzate in modo da garantire la continuità dell'interazione con lo studente.

Non si considera didattica a distanza il postare materiali di studio o esercitazioni senza organizzare momenti in live con gli studenti.

**È importante interagire con gli studenti attraverso la piattaforma attivata in modalità live.**

Eventuali video lezioni postate sulla board devono avere una durata max di 10/15 minuti. È dimostrato, infatti, che oltre questa durata diventa difficile seguire un video senza distrazione. La lezione a distanza deve necessariamente seguire altre regole.

La lezione in live ha il vantaggio di riprodurre la situazione reale compresa la possibilità per lo studente di intervenire e per il docente di rispondere in diretta ai quesiti posti.

Proprio perché si tratta di una modalità didattica diversa, è necessaria una progettazione attenta di ciascuna unità didattica (lezione) da proporre.

**È fortemente sconsigliato** caricare in piattaforma troppi materiali di studio che potrebbero disorientare lo studente ottenendo l'effetto contrario, ossia: *demotivazione ed abbandono*. Non serve fornire tanti materiali aggiuntivi quanto stimolare lo studente ad approfondire, a studiare, a seguire il lavoro come se fosse nella classe reale.

**È altresì sconsigliato**, in quanto contrario allo spirito della DAD, l'utilizzo della piattaforma solo per postare compiti o indicare pagine da studiare. Occorre pensare alla lezione a distanza per le opportunità di interazione che consente.

**Spetta al** docente, esperto della disciplina,

- proporre i contenuti;
- rispondere ai quesiti degli allievi;
- supervisionare il loro lavoro;
- verificare l'apprendimento;
- mantenere il rapporto umano anche se a distanza con gli allievi;
- dare sostegno anche psicologico oltre che didattico.

Gli studenti si collegheranno alla **Piattaforma G-Suite** e seguiranno le istruzioni dei loro docenti rispettando le seguenti indicazioni:

***1) LA DIDATTICA A DISTANZA È UN'OPPORTUNITÀ PER LAVORARE IN GRUPPO ANCHE DA REMOTO, UNA COMPETENZA VINCENTE PER IL TUO FUTURO.***

**2) RENDITI PRESENTABILE: LA TUA STANZA È L'AULA.**

**3) SII PUNTUALE: RISPETTA LE REGOLE CHE OSSERVI A SCUOLA.**

**4) ACCENDI LA WEBCAM: LA TUA PRESENZA È IMPORTANTE!**

**5) SILENZIA IL MICROFONO: USA LA CHAT PER COMUNICARE.**

**6) PARTECIPA: ASPETTA IL TUO TURNO, RIATTIVA IL MICROFONO SE AUTORIZZATO DAL DOCENTE.**

**7) RISPETTA LA PRIVACY: È SEVERAMENTE VIETATO DIFFONDERE FOTO O REGISTRAZIONI DELLE LEZIONI ON LINE**

## LINEE OPERATIVE PER LA GESTIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

### 1. TRACCIABILITÀ DEI PERCORSI FORMATIVI

### 2. LA CLASSE VIRTUALE

### 3. LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

### 4. PCTO, CAMBRIDGE, CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

### 5. FONDI STRUTTURALI EUROPEI - PON - POSSIBILITÀ DI FORMAZIONE A DISTANZA

#### 1. TRACCIABILITÀ DEI PERCORSI FORMATIVI

- a) Per la tutela della sicurezza dovete utilizzare, oltre al Registro Elettronico, **ESCLUSIVAMENTE** la Piattaforma **G- Suite**, attivata per la DaD e per le classi virtuali.
- b) Abbandonate le altre piattaforme che non assicurano la tutela dei dati e della privacy.
- c) **Assenze:** la sospensione della didattica in presenza non consente, a livello giuridico, di registrare sul REGISTRO le assenze: il monte ore ovviamente non può essere rispettato e tutto sarebbe “falsato”; pertanto viene registrato il “fuori classe” per consentire ai docenti di firmare sul RE al solo fine di poter registrare le attività svolte in modo sincrono o asincrono. I docenti tuttavia terranno un *Diario di bordo* dove annoteranno le presenze/assenze degli studenti e dove annoteranno il loro impegno nel portare a termine le attività e la partecipazione al percorso attivato.
- d) Il **Diario di bordo** è un ottimo strumento anche per voi per annotare impressioni, emozioni, speranze dell’esperienza umana che state attraversando e della vostra nuova esperienza scolastica.
- e) È attivo anche **uno sportello d’ascolto a distanza** (vedi avviso n. 190 del 14 Aprile 2020) per continuare ad assicurarvi un’assistenza psicologica qualora ne abbiate bisogno.

#### **2. LA CLASSE VIRTUALE**

- a) L’istituzione di una “classe virtuale” corrisponde ora alla classe reale, quella a cui, nell’alternanza delle ore di lezione, continuate a fare riferimento.
- b) I docenti si raccordano per evitare sovrapposizioni, appesantimenti e condividere il più possibile le azioni che la didattica a distanza comportano: ognuno di loro condivide con i colleghi tempi e spazi di intervento in un’ottica di interdisciplinarietà.
- c) Ciascun docente è tenuto a rispettare il proprio orario di lezione in modo da non invadere gli spazi degli altri colleghi, non accavallare e/o appesantire gli interventi didattici proposti.

- d) Ciascun docente programmerà le video-conferenze **di mattina** per non appesantire il lavoro individuale degli alunni nel pomeriggio.
- e) Ciascuno studente è tenuto a tenere un comportamento corretto.

### 3. **LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE A DISTANZA**

- a) Il percorso CON LE MODALITÀ DAD è oggetto di valutazione.

Il Ministero si è espresso chiaramente su questo (Nota n. 388 del Capo Dipartimento-Bruschi del 17 marzo 2020): *“Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti.*

*La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sarà come di consueto condivisa dall'intero Consiglio di Classe”.*

- b) Nella nota si sottolinea:

–il dovere della valutazione del docente

–il diritto alla valutazione dello studente

– il ruolo della valutazione come VALORIZZAZIONE in un'ottica di PERSONALIZZAZIONE.

– il ruolo del Consiglio di classe.

- c) I docenti attribuiranno una valutazione alle attività proposte sia per avere un feedback delle attività proposte sia per misurare il vostro apprendimento sia per registrare il vostro impegno e la vostra partecipazione. Annoteranno oltre che il raggiungimento di apprendimenti disciplinari, anche le competenze trasversali, e le competenze di cittadinanza che voi ragazzi metterete in campo nel vostro percorso formativo.
- d) I docenti dedicheranno la massima attenzione alla progettazione/realizzazione/valutazione delle attività a distanza degli studenti con diverse abilità e /o con DSA e faranno riferimento ai rispettivi piani didattici personalizzati.

### **ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI A DISTANZA**

Considerata la diversa modalità di erogazione delle lezioni è necessario organizzarne il tempo alternandolo con momenti di pausa e di interazione con gli studenti. Si suggerisce di non somministrare lezioni per tempi lunghi. Limitare ciascuna lezione in live a max 30/45 minuti. Garantire opportune pause tra le lezioni (almeno 15 minuti ogni 2 ore); equilibrare i tempi di impiego della piattaforma destinando tempo adeguato all'interazione verbale con gli studenti.

L'attività svolte con gli studenti va annotata quotidianamente sul registro elettronico che continua ad essere il mezzo di comunicazione con le famiglie che hanno il diritto di avere trasparenza dell'azione didattica e valutativa.

La continuativa mancata partecipazione alle lezioni a distanza sarà tenuta in considerazione e valutata in sede di scrutinio con riferimento al profitto ed al comportamento.

Il coordinatore di classe raccoglierà e fornirà i dati relativi alla partecipazione, alle attività svolte con la classe, agli esiti delle verifiche effettuate, agli eventuali contatti con le famiglie nei casi di scarso profitto e/o partecipazione degli studenti alla Dirigenza, perché i dati raccolti serviranno per

i monitoraggi del Ministero e per una successiva informativa al collegio docenti.

## **DIRITTO D'AUTORE**

Si raccomanda ai signori docenti di inserire in FAD materiale prodotto autonomamente e comunque non soggetto alle norme del copyright, ossia di tutte quelle opere in cui viene espressamente indicata una riserva del diritto d'autore anche con la semplice apposizione del caratteristico simbolo ©.

## **VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI DAD**

Il Ministero dell'Istruzione con nota n.279/2020 "Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 8 marzo 2020. Istruzioni operative" in materia di valutazione richiama la normativa vigente, ossia il D.P.R n. 122/2009, come modificato dal D.lgs n. 62/2017 e ricorda che, al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli esami di Stato, *la dimensione docimologica è rimessa ai docenti e che alcune rigidità sono frutto della tradizione piuttosto che della norma vigente.*

Premesso ciò, il presente Regolamento assume e condivide i sotto elencati comportamenti finalizzati a dare trasparenza all'azione valutativa e consentire a studenti e genitori di far fronte in modo adeguato alle diverse modalità utilizzate per l'emergenza in corso.

1. La verifica degli apprendimenti sarà effettuata con prove scritte e/o orali.
2. I docenti a cui compete la valutazione pratica o grafica, considerata l'impossibilità temporanea della fruizione dei laboratori, effettueranno le verifiche nelle modalità descritte al punto 1 o secondo altre ritenute consone.
3. le verifiche orali in live saranno svolte preferibilmente a piccoli gruppi (ad esempio con due, tre, quattro alunni presenti in piattaforma) al fine di assicurare la presenza di testimoni, come avviene nella classe reale;

Le valutazioni delle singole prove confluiranno, alla ripresa delle attività ordinarie, nella valutazione complessiva a cura dei docenti del consiglio di classe.

Le prove con esito negativo non possono rimanere isolate, il docente può attivare delle attività di recupero e valutare in seguito se l'alunno abbia sanato le carenze .

## **DOVERI DEGLI STUDENTI E DELLE FAMIGLIE**

Gli studenti hanno il dovere di seguire le indicazioni dettate regolarmente dai docenti al fine di non interrompere il processo formativo avviato con l'inizio delle lezioni in presenza.

Le famiglie hanno il dovere di supportare la scuola nella DAD e garantire la regolarità della prestazione dei propri figli come se si trattasse di ordinaria frequenza scolastica.

## **NORME SULLA PRIVACY**

Sul sito dell'Istituzione scolastica [www.iismorellicolao.edu.it](http://www.iismorellicolao.edu.it) nell'area dedicata "Privacy", sono esplicitate le norme in materia di tutela dei dati personali.

La reperibilità del documento viene comunicata a tutte le famiglie attraverso il registro elettronico a cura dei docenti coordinatori di classe che avranno cura di chiederne la spunta per presa visione

## **DECORRENZA E DURATA**



Il presente Regolamento sarà immediatamente esecutivo dopo la delibera del collegio, acquisita con strumenti telematici, visto il divieto di assemblea imposto dall'emergenza virale in corso.  
Avrà applicazione per tutto il periodo in cui si dovrà fare ricorso alla DAD.

Alla ripresa delle lezioni in presenza potrà essere applicato, facoltativamente, dai docenti e dalle classi che vorranno continuare ad utilizzare le piattaforme, gli strumenti digitali utilizzati nella DAD come integrazione all'azione curricolare ordinari

## **Percorsi per le competenze Trasversali e per l'orientamento**



I **PCTO**, prima Alternanza scuola-lavoro, e così ridenominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Secondo quanto previsto nella Legge 107/2015 per i Licei e nella successiva Legge 145/2018, la classe V sez. A ha svolto un percorso di Alternanza scuola-lavoro di complessive 90 ore nell'arco dell'ultimo triennio. Tale percorso ha consentito agli allievi di partecipare a diversi progetti elaborati in collaborazione con Enti esterni secondo i tempi e le modalità di seguito riportate, che hanno contribuito al raggiungimento delle seguenti finalità:

1. Educare al rispetto e alla valorizzazione delle regole della democrazia e della partecipazione.
2. Promuovere la formazione di una coscienza civile che stimoli gli alunni a comportamenti ispirati al rispetto della vita e delle persone e all'osservanza dei principi di pari opportunità, parità tra i sessi, prevenzione della violenza di genere e di qualsiasi tipo di discriminazione.
3. Sviluppare senso civico di appartenenza e sensibilità al rispetto della Costituzione.
4. Incentivare e sviluppare il giusto stimolo a impostare/revisionare un più proficuo metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove.
5. Sviluppare spirito di iniziativa e un metodo di lavoro efficace attraverso lo svolgimento di esperienze pratiche condotte in prima persona con l'assistenza di tutors esperti nei settori coinvolti.
6. Sviluppare la capacità di comprendere la necessità di coniugare lo studio con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Gli alunni sono stati guidati al raggiungimento delle seguenti **Competenze:**

**Metodologiche**

- essere capaci di una lettura esplorativa e selettiva autonoma di fonti

- essere capaci di operare un'analisi di fonti diverse in cui cogliere analogie e/o differenze
- saper eseguire procedure specifiche

#### **Trasversali e metacognitive**

- educare gli allievi al rispetto delle regole.
  - acquisire tecniche di lavoro cooperativo efficiente
- 
- realizzare, in parziale autonomia, il compito assegnato
  - riconoscere il proprio ruolo all'interno del percorso formativo
  - apprendere in contesti diversi
  - comprendere lo scenario economico, culturale e sociale di riferimento
  - comprendere l'importanza dell'applicazione delle regole sulla salute e sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
  - acquisire una maggiore consapevolezza circa le proprie attitudini e passioni da spendere nel prosieguo dei propri studi o nell'attività lavorativa

#### **Linguistico relazionali**

- riconoscere i registri linguistici appropriati ai diversi interlocutori;
- saper comunicare ed interagire con i vari componenti dell'attività, dai colleghi al contesto lavorativo
- saper fare dell'opinione e dell'abilità del compagno una ricchezza
- saper trovare soluzioni insieme

Di seguito vengono riportati i singoli progetti a cui hanno partecipato gli alunni:

# Classe V Sez. C

## Anno Scolastico 2020-2021

### Percorso PCTO ( Alternanza Scuola – Lavoro )

I **PCTO**, prima Alternanza scuola-lavoro, e così rinominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Nella classe V A, il percorso di alternanza è stato sviluppato su tre cicli formativi interessando le classi del triennio per un totale di 90 ore. ( **Legge n. 145 del 30.12.2018 - c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.** ).

Nella prima annualità ( terzo anno ) è stato approvato ed attuato Progetto PON “ Arte e Cultura “ che ha visto impegnati i ragazzi in un percorso formativo legato alla finalità del progetto **Marketing e stampante 3D** presentato per Alternanza scuola lavoro, per un totale di **ore 30** ( trenta ).

La tematica del 3D, partendo dai concetti di “bottega a scuola” e di “scuola impresa”, ha mirato a sperimentare una nuova forma di PCTO, con allievi di indirizzi anche diversi per l'aspetto trasversale delle competenze da acquisire. Il progetto, fortemente innovativo, ha previsto la somministrazione ai ragazzi di “pillole di tecnologia”, con moduli formativi in modalità Impresa Formativa Simulata che li hanno resi capaci di inventare, progettare e produrre piccoli oggetti di uso comune con una tecnologia a basso costo.

#### **I Annualità – 30 Ore**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Marketing</li><li>• Conoscere il 3D</li></ul>	<u>Introduzione alla Stampa 3D (Generalità, Storia, Processi, Materiali, Tecnica, Innovazione)</u> <u>La Stampante 3D e i suoi diversi usi</u> <u>(Smontaggio e rimontaggio di una stampante Kenstrapper, Analisi dei componenti, dettagli sul funzionamento)</u>
---	---

**La seconda annualità del percorso PCTO per l'emergenza Covid 19 non è stata attuata e le restanti 60 ore si concluderanno nella terza.**

La terza fase, in corso di attuazione, con termine fine maggio 2021, riguarda un progetto che ha avuto un tema altamente innovativo, Realtà Aumentata e 3D per continuare il percorso e la tematica della prima annualità.

La Realtà Aumentata è una tecnologia capace di aggiungere, in tempo reale, elementi virtuali all'ambiente circostante. Questa innovazione consente di ‘tracciare’ un'immagine stampata su un foglio, un oggetto tridimensionale, un ambiente o un volto, e aggiungervi contenuti digitali 3D in real time. Una telecamera, una webcam o la fotocamera di uno smartphone/tablet riprendono l'ambiente circostante. Una workstation, un personal computer o un dispositivo mobile sul quale gira il software di Realtà Aumentata, rielabora il flusso video in tempo reale, aggiungendo contenuti multimediali: audio, video, 2D, 3D. Attraverso uno schermo, il display di un dispositivo mobile o particolari visori, i contenuti interattivi sono visibili nell'ambiente circostante.

L'immediatezza, la natura spettacolare e la possibilità di interazione con gli elementi materiali e virtuali garantiscono un'esperienza coinvolgente. Questa tecnologia è estremamente versatile, sia in termini di possibili declinazioni dei contenuti, sia per quanto riguarda gli ambiti di applicazione: può essere utilizzata in app web e mobile, totem multimediali, installazioni ed eventi live e si adatta ai più disparati settori, dal marketing alla cultura, dalla ricerca alla formazione.

Online, on site e in mobilità, la realtà aumentata richiama l'attenzione dell'utente e lo invoglia alla partecipazione attiva. La possibilità di attuare meccanismi di condivisione sui social media e di lavorare direttamente su piattaforme sociali favorisce la diffusione virale dei contenuti e la brand recognition. Il mobile e la geolocalizzazione aprono nuove possibilità, basate sulla prossimità dell'utente.

La realtà aumentata contribuisce a migliorare i processi di apprendimento rendendoli più coinvolgenti e più collaborativi.

La terza annualità ha interessato gli allievi del quinto anno per 60 ore di formazione a distanza per emergenza Covid 19.

### III° Annualità – 60 Ore

Sicurezza e primo soccorso Realtà aumentata e stampante 3D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hardware 3D: ZSpace, Scanner 3D</li> <li>• Scansione 3D di un soggetto</li> <li>• Software multimediale 3D</li> <li>• Applicativi realtà aumentata</li> </ul>
---	--

Gli alunni delle classi quinte, nel corrente anno scolastico concluderanno il ciclo formativo nel rispetto delle nuove norme dettate dalla legge **n. 145 del 30.12.2018**.

La legge 145 infatti detta nuove regole sul monte orario di frequenza per il periodo di alternanza.

Si riporta di seguito la dicitura dell'**articolo 784** :

I percorsi PCTO di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento » e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva: a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; **c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.**

A conclusione del percorso gli allievi avranno la certificazione delle competenze.

Gli alunni sono stati guidati al raggiungimento delle seguenti **Competenze**:

- Conoscere le nuove tendenze del Marketing connesso all'ICT.
- Gestire gli aspetti organizzativi delle imprese 3D e cercare soluzioni riferite alle diverse tipologie.
- Operare nel sistema delle rilevazioni aziendali, utilizzando gli strumenti operativi e concettuali in generale e con riferimento specifico alle imprese 3D.
- Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici.

- Predisporre le basi per la creazione di progetti caratterizzati dalla sovrimpressione di contenuti digitali al mondo reale osservato;
- Creare progetti virtuali inseriti nel campo visivo al fine di arricchire la visuale osservata con informazioni supplementari digitali o contenuti complessi di grafica 3D.

Di seguito vengono riportati i singoli progetti a cui hanno partecipato gli alunni:

### 1. MARKETING 3D

<b>Tutor di classe</b>	<b>Ente esterno</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Moduli concordati</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
Prof. Luigi Raso	ISTITUTO SCOLASTICO PON - ARTE E CULTURA	30	MARKETING E STAMPANTE 3D	2018/19	11

### 2. REALTA' AUMENTATA

<b>Tutor di classe</b>	<b>Ente esterno</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Moduli concordati</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
		////////	NON SVOLTA PER COVID 19	2019/20	//////////

### 3. REALTA' AUMENTATA

<b>Tutor di classe</b>	<b>Ente esterno</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Moduli concordati</b>	<b>Anno Scolastico</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
Prof. Luigi Raso	NEMESI	60	TECNOLOGIA REALTA' AUMENTATA SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO	2020/21	11

#### ANNOTAZIONI:

Si rileva che durante il triennio il numero degli alunni che hanno partecipato al percorso di alternanza si è ridotto per bocciature o ritiri.

Tutti gli altri alunni hanno completato il percorso delle ore formative.

Il profilo professionale che si è inteso promuovere è : **OPERATORE DI SISTEMI 3D**

## RELAZIONE REFERENTE PCTO

- Coordinamento per gli incontri sull'offerta formativa di Enti e Istituzioni Pubbliche, di scuole o altre realtà formative:

Incontro con L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;

Incontro con L'Accademia di Belle Arti di Cosenza;

Incontro con l'Accademia della Moda di Cosenza.

Incontro con l'Accademia Santa Giulia di Brescia

Incontro con l'Accademia NABA di Milano

Incontro con l'Accademia New Style di Cosenza.

Incontro con Nad - Nuova Accademia del Design di Verona

### • **Progetto Alternanza scuola lavoro:**

I **PCTO**, prima Alternanza scuola-lavoro, e così rinominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

**784.** I percorsi in alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, sono ridenominati « percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento » e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, con effetti dall'esercizio finanziario 2019, sono attuati per una durata complessiva:

- a) non inferiore a 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali;
- b) non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- c) non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.



**785.** Con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, da adottare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, fermi restando i contingenti orari di cui al comma 784, sono definite linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

**786.** Le risorse di cui all'articolo 1, comma 39, della legge 13 luglio 2015, n. 107, sono assegnate alle scuole nei limiti necessari allo svolgimento del numero minimo di ore di cui al comma 784.

Il progetto segue un iter diverso e forse innovativo dal punto di vista gestionale. Infatti sarà attuato come impresa simulata, vista la carenza sul territorio di imprese specializzate nel settore del marketing 3 D e della realtà aumentata comunque rispettando quelle che sono le indicazioni della legge.

La ripartizione delle ore nei tre anni per le terze; quarte e quinte classi vista la legge n. 145 del 30.12.

2018 segue il seguente sviluppo:

I anno 30 ore

II anno 30 ore

III anno 30 ore

per un totale di 90 ore.

Per l'occasione sono state contattate diversi Enti allo scopo di capire e di attivare un ciclo formativo professionale, rispettando l'idea progetto approvata.

## Esperienza Di Ricerca e di Progetto Attività Extracurricolari



I ragazzi componenti la classe V sez C, nel corso del presente anno scolastico hanno preso parte alle seguenti attività extracurricolari contemplate nel **P.T.O. F.:**

In riferimento alle attività extracurricolari per maggiori informazioni si consiglia la consultazione del P.T.O.F. affisso all'albo o pubblicato sul sito della scuola.

Le attività progettuali proposte dal PTOF sono state rivolte a finalità educative e formative quali meglio di seguito dettagliate:

Alcuni progetti si sarebbero dovuti svolgere nei mesi di marzo, aprile e maggio e pertanto a seguito dell'emergenza sanitaria sopraggiunta i ragazzi sono stati impossibilitati a seguire tali attività

- Promuovere l'alternanza scuola-lavoro;
- Sistema di orientamento (percorsi formativi e iniziative diretti all'orientamento, da inserire obbligatoriamente nel Ptof);
- Iniziative per prevenire e contrastare la dispersione scolastica;
- Valorizzazione delle risorse archeologiche, storiche e paesaggistiche ed ambientali anche mediante il coinvolgimento dei musei e delle biblioteche;
- Azioni per sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e per sviluppare comportamenti responsabili (legalità, ambiente, beni paesaggistici, parità di genere, etc.), per l'inclusione, l'integrazione interculturale e la valorizzazione delle identità.

**ORIENTARE PER MIGLIORARE:  
“ORIENTAMENTO IN USCITA”.**

<b>Responsabile progetto:</b>	<b>Prof. Luigi Raso</b>
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgere attività di tutoraggio per chi è impegnato in scelte dei percorsi formativi universitari o lavorativi .</li> <li>• Analizzare i bisogni degli utenti ed indirizzarli, se necessari, ad altri servizi</li> <li>• Dare informazioni sulle alternative scolastiche e/o professionali ( attività di raccolta e/o di informazioni attraverso operatori specializzati).</li> <li>• Promuovere la maturazione personale e l'autonoma capacità di scelta attraverso varie attività (counselling, attività formative extracurricolari, sostegno psicologico, attività formative in specifiche aree tematiche, etc.).</li> </ul>
<b>Attività:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somministrazione di un questionario atto a far emergere le inclinazioni, gli interessi e i percorsi formativi universitari o lavorativi che gli studenti dell'ultimo anno di corso intendono intraprendere</li> <li>• Incremento dei rapporti con le università e stipula protocolli d'intesa per realizzare progetti formativi e attività di orientamento</li> <li>• Intensificazione dei rapporti con gli enti locali e con soggetti economici del territorio per favorire stage ed addestramenti professionali</li> <li>• Realizzazione di un prodotto multimediale contenente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• esempi di test d'ammissione per le facoltà a numero chiuso utilizzati nei precedenti anni accademici</li> <li>• criteri di valutazione utilizzati dalle università</li> <li>• elenco delle sedi universitarie italiane e delle principali università europee</li> </ul> </li> </ul>
<b>Metodi e strumenti</b>	Visite delle varie Università Italiane direttamente a scuola o in ambienti virtuali.
<b>Durata del Progetto:</b>	Dicembre 2019 - Maggio 2020

## OPEN DAY

<b>Responsabili progetto:</b>	<b>I docenti dell'orientamento</b>
	<b>Destinatari:</b> tutte le classi del liceo artistico, con l'aggiunta delle classi terze delle scuole medie della provincia
	<p><b>Attività:</b> La manifestazione dei Sentieri dell'Arte rappresenta un importante veicolo per la promozione della conoscenza dell'Arte e della Cultura ed è un significativo messaggio per consolidare i rapporti con il territorio, con i cittadini e incentivare la fruizione dell'Arte e della Musica.</p> <p>Questo evento contribuisce ad una migliore visibilità e ad un più diffuso riconoscimento dell'attività svolta dal Liceo artistico statale "D.Colao" di Vibo Valentia che attraverso i laboratori artistici mira a rafforzare la Attività: La manifestazione dei Sentieri dell'Arte rappresenta un importante veicolo per la promozione della conoscenza dell'Arte e della Cultura ed è un significativo messaggio per consolidare i rapporti con il territorio, con i cittadini e incentivare la fruizione dell'Arte e della Musica.</p> <p>Questo evento contribuisce ad una migliore visibilità e ad un più diffuso riconoscimento dell'attività svolta dal Liceo artistico statale "D.Colao" di Vibo Valentia che attraverso i laboratori artistici mira a rafforzare la cooperazione e gli scambi culturali tra le varie istituzioni pubbliche e private operanti nel territorio.</p> <p>La manifestazione coinvolge tutte le scuole medie della provincia che per questo evento vengono coinvolti a partecipare, in qualità di partecipanti all'evento artistico ed in qualità di osservatori di un prodotto costituito dall'Arte e dalla Musica che valorizza l'identità della cultura artistica, rendendola patrimonio e linguaggio universale anche nelle espressioni più recenti legate al mondo della ricerca artistica e delle nuove sperimentazioni artistiche e musicali nel campo della tecnologia e della multimedialità.</p>
<b>Obiettivi</b>	Coinvolgere gli alunni presenti già nella scuola a partecipare alla crescita del proprio istituto con una partecipazione diretta.

## LA SETTIMANA DELLA LEGALITA'

<b>Responsabile progetto:</b>	<b>Prof.sse Marino, Ventrice, Cimato, Melecrinis</b>
<b>Obiettivi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la coscienza dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale;</li> <li>• Apprendere i valori che stanno alla base della convivenza civile, nella consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri e nel rispetto degli altri e della loro dignità;</li> <li>• Creare cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di soggetti altrui;</li> <li>• Educare alla solidarietà e alla tolleranza, al rispetto di sé e degli altri;</li> <li>• Esaminare criticamente la realtà: prendere coscienza del valore di sé stessi e degli altri, del valore della persona e l'importanza della solidarietà e della comprensione delle ragioni degli altri;</li> <li>• Far apprendere la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;</li> <li>• Informare i ragazzi/e dei diversi compiti istituzionali delle Forze dell'Ordine, presenti sul territorio, rappresentativi di un significativo supporto per i cittadini, in genere per la collettività, per garantirne il senso di sicurezza e di difesa personale.</li> <li>• Imparare a valutare con senso critico i vari punti di vista dell'altro evitando la violenza (fisica e psicologica) come forma di soluzione per prevalere sull'altro;</li> <li>• Illustrare i rischi e i pericoli riguardanti la rete informatica, favorendone un uso corretto ed adeguato;</li> <li>• Potenziare le capacità di collaborare, comunicare, dialogare</li> <li>• Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;</li> <li>• Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;</li> <li>• Saper interpretare situazioni di disagio che potrebbero attivare ed innescare atteggiamenti di bullismo e di prevaricazione;</li> <li>• Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità e al territorio.</li> </ul>
<b>Tempistiche</b>	Dalle 2-3 ore al giorno in orario scolastico ed extrascolastico
<b>Durata</b>	15 ore circa
<b>Durata</b>	Dal 17 al 22 maggio 2021

## Collegamenti Pluridisciplinari Realizzati



Nell'ambito delle singole progettazioni didattiche è stato previsto lo sviluppo di una Macro Uda che abbracciasse tutti gli ambiti disciplinari coerentemente con la specificità degli stessi. La ricorrenza recente dell'anniversario della Dichiarazione universale dei diritti umani, l'attualità e l'importanza del tema, ci ha indotto a progettare un'unità didattica incentrata proprio sui **diritti inviolabili dell'uomo** che rappresenta, peraltro, una tematica centrale, attuale e prevista dai programmi ministeriali e si presta bene al coinvolgimento di molte discipline per lo sviluppo delle competenze da acquisirsi ad ogni livello scolastico.

**MACRO UDA**

**Tematiche individuate dal Consiglio di Classe da trattare  
nell'ambito di percorsi didattici pluridisciplinari**

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Obiettivi (conoscenze e competenze)</b>
<i>Società e scienza, economia e società</i>	filosofia, storia, inglese, storia dell'arte, diritto	<ul style="list-style-type: none"><li>-Uso corretto dei linguaggi</li><li>-Conoscenza critica delle finalità epistemologiche dei linguaggi specifici, in ragione dell'oggetto, del metodo e delle finalità dei diversi saperi</li><li>-Sviluppo delle capacità espressive e logico-deduttive fino ai livelli più elevati di astrazione e formalizzazione</li><li>-Conseguimento dell'autonomia di giudizio e potenziamento della capacità degli alunni di relazionarsi nei confronti dei tre poli, io, mondo, altri, per un inserimento responsabile nella realtà</li><li>-Abituare gli alunni alla multiculturalità ed al dialogo tollerante tra culture</li><li>-Cogliere come l' evoluzione della società, ad ogni livello, è sempre più influenzata dalle nuove conoscenze scientifiche e come esse siano fondamentale per la democrazia che ha il compito di verificarne finalità e valori</li><li>-Cogliere come le crisi contemporanee richieda di ripensare il modello neoliberista per mediare tra la spinta modernizzatrice, globalizzazione e le</li></ul>
<i>L 'emergenza Covid-19 tra Costituzione e delle relative regole a tutela della società e diritti e nuove tecnologie</i>	tutte	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'importanza dei diritti garantiti dalla</li><li>- Comprendere la necessità dell'osservanza delle norme a tutela della salute individuale</li></ul>



<i>dell'ambiente.</i>		<p>e della collettività anche dal punto di vista etico e morale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le conseguenze di una pandemia nelle dinamiche di una società, dal punto di vista economico, sanitario, ambientale e di rapporti interpersonali.</li> <li>- Riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga, anche solo temporaneamente, sugli altri diritti garantiti dalla costituzione.</li> <li>- Analizzare il ruolo che possono avere le tecnologie per affrontare e contrastare l'epidemia, anche attraverso l'utilizzo di mezzi e strumenti innovativi in campo sanitario.</li> <li>- Analizzare il ruolo delle tecnologie come supporto alle normali attività</li> </ul>
-----------------------	--	--

Per lo sviluppo delle tematiche multidisciplinari nelle singole discipline si rimanda alle relazioni dei docenti.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**



Il progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica ( Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020 ), si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini.

Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di cittadinanza e costituzione va inserito nel curriculum quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

Gli assi attorno a cui si è sviluppato il progetto sono: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

### ***FINALITA'***

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare;
8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

### **FINALITÀ SPECIFICHE PER IL TRIENNIO**

1. Consolidare ed approfondire il lavoro interdisciplinare avviato nel corso del biennio per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica, anche attraverso la conoscenza delle modalità con le quali tali responsabilità possono effettivamente essere esercitate.

2. Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell'ambiente scolastico anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui gli alunni sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell'Europa e nel mondo.
3. Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, anche secondo la Costituzione e in una prospettiva europea.
4. Prevedere iniziative e forme di collaborazione tra scuola, genitori, associazioni e istituzioni per realizzare le finalità sopra descritte.
5. Prendere spunto dalle esperienze, dalle situazioni concrete di vita degli studenti e da fatti d'attualità significativi, per sollecitare l'espressione del punto di vista personale, promuovere dibattiti, individuare categorie di giudizio, cui rifarsi.
6. Documentare la realizzazione del percorso.

Sono state inserite nella programmazione tematiche inerenti all'approfondimento della Costituzione della Repubblica Italiana. In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di competenze e conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione", sono stati in particolare analizzati il termine "Cittadinanza" intesa come la capacità di sentirsi cittadini attivi, che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte, ed il termine "Costituzione" inteso sia come lo studio della Costituzione Europea in un contesto sempre più partecipato e globalizzato.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Gli obiettivi attesi alla conclusione del percorso sono individuati nei seguenti punti:

- ✓ Conoscenza della costituzione nel suo impianto generale
- ✓ Argomentare sul valore della memoria delle violazioni dei diritti dei popoli per non ripetere gli errori del passato;
- ✓ Individuare le interazioni uomo-ambiente e proporre regole per rispettare le risorse dell'ambiente naturale;
- ✓ Individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro storico-sociale generale;
- ✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

**L'insegnamento, gestito dal Consiglio di classe, ha mirato a** favorire l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società; dalle varie discipline sono stati sviluppati percorsi di Educazione civica finalizzati alla cittadinanza attiva. L'insegnamento della disciplina, come previsto dalla normativa vigente, è stato tenuto dalla docente di diritto e si è sviluppato in compresenza con l'insegnante di storia con il quale sono stati concordati i seguenti elementi funzionali alla programmazione della disciplina storica: elementi di economia e del diritto del lavoro e la Costituzione Italiana. Per i contenuti si rimanda al programma di Educazione civica.

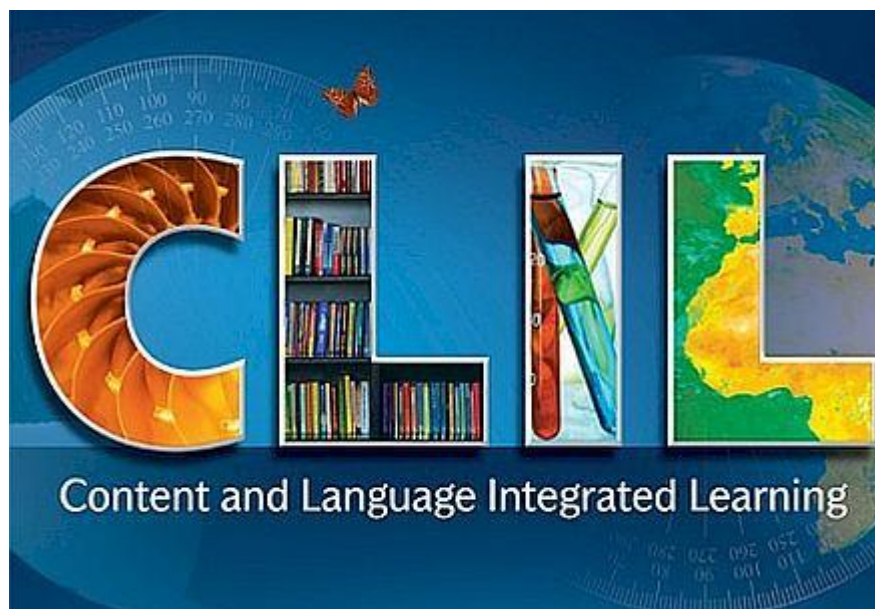
**Sono state realizzate, in coerenza con il PTOF; le seguenti attività formative:**

«CITTADINANZA E COSTITUZIONE»	
-------------------------------	--

PERCORSI/PROGETTI/ATTIVITÀ	DESCRIZIONE
<b>Partecipazione alla XIV edizione de “L’operatore d’oro”</b>	Il 20 maggio sarà premiato Abubakar Soumaoro per il suo impegno civile sui diritti umani e sui diritti dei lavoratori, il sindacalista-scrittore
<b>27-01-2021 Giornata in ricordo delle vittime della Shoah</b>	Gli studenti hanno incontrato il prof. Giuseppe Vercelli che con una lectio magistralis ha affrontato il tema dell’antisemitismo in Europa. In seguito hanno incontrato la rabbina Barbara Aiello la prima rabbina donna in Italia, che ha ricordato l’esperienza della shoah nella sua famiglia.
<b>17-22 maggio 2021 La settimana della legalità.</b>	Gli alunni incontreranno rappresentanti delle istituzioni impegnati nella lotta alla ‘ndrangheta, associazioni antimafia, parenti delle vittime di mafia .

# METODOLOGIA

## CLIL



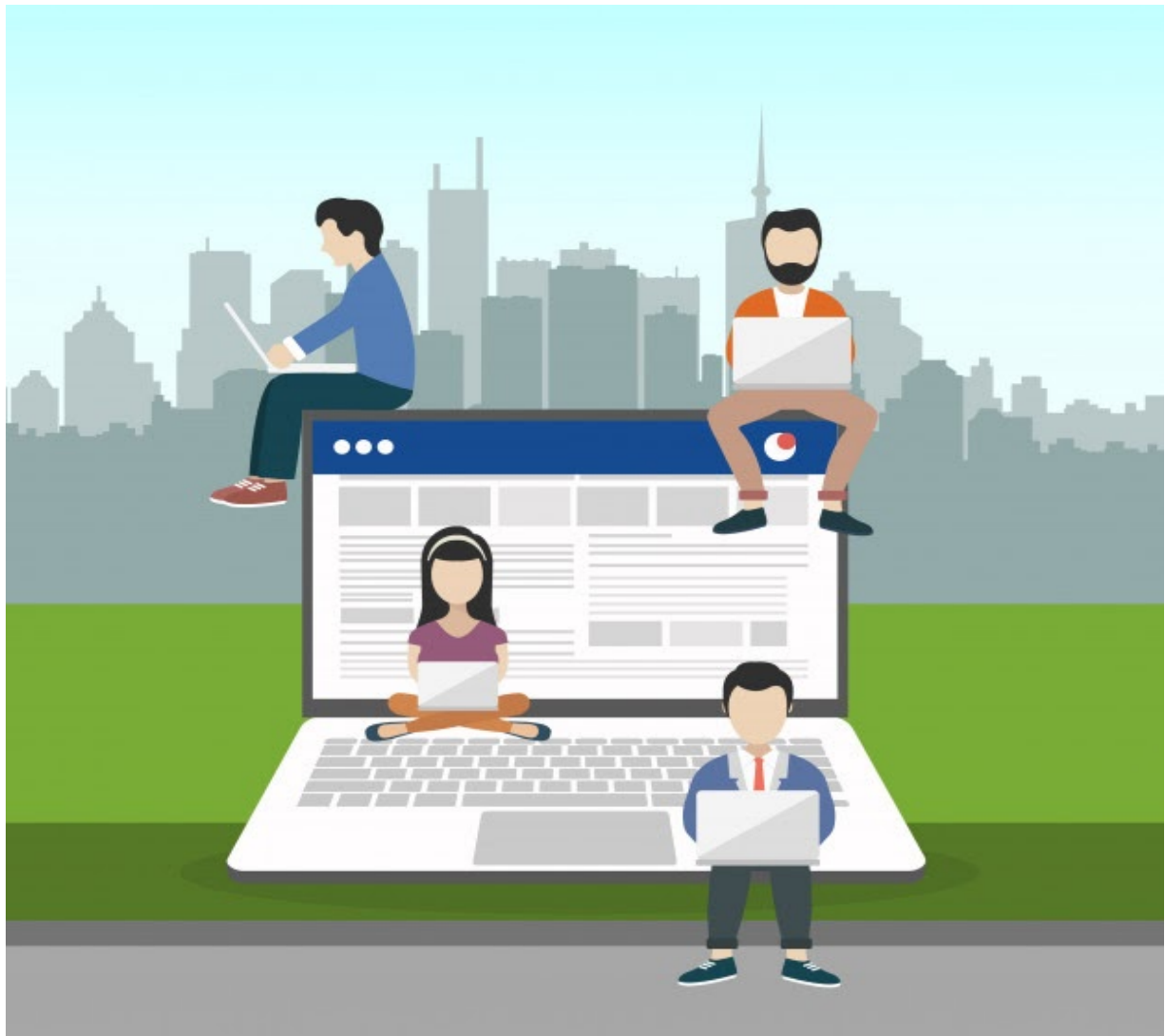
Content and Language Integrated Learning

Secondo quanto disposto *dall'art.4 comma1 delle NORME TRANSITORIE DEL CLIL PER I LICEI* (MIURAOODGOS prot. n. 4969 Roma, 25 luglio 2014) ( “Nei casi di totale assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica, si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera e eventuali assistenti linguistici. Resta inteso che gli aspetti formali correlati alla valutazione rimangono di competenza del docente di disciplina non linguistica”).

Il consiglio di classe, quindi, constatata la mancanza delle specifiche certificazioni che abilitano i docenti al CLIL, ha stabilito di avviare un percorso sperimentale alternativo a quest'ultimo nelle discipline di Storia e Inglese. Le due discipline svolgeranno parallelamente il percorso nelle loro ore curriculari.

A tal fine, è stata concordata la trattazione del seguente argomento:

***L'età vittoriana e l'imperialismo.***



## **Percorsi Formativi Individuali**

## RELAZIONE FINALE

**Docente: Anna Rosa Melecrinis**

**Classe: V Sezione C (liceo artistico-Indirizzo Grafica)**

**Disciplina : Filosofia**

A seguito dell'emergenza sanitaria causata dal corona virus le lezioni a scuola sono state interrotte il 24 ottobre. La classe ha proseguito nella quasi totalità in DAD fino al 26 aprile, secondo quanto previsto dal D.L. n.44 del 1 aprile 2021. L'interruzione della frequenza scolastica ha dato avvio alla didattica on line, la scuola si è attivata immediatamente nel creare ambienti d'apprendimento efficaci al fine di mantenere vivo il rapporto quotidiano con gli studenti in modo da non interrompere il percorso di apprendimento nel rispetto del principio costituzionale del diritto all'istruzione. Sebbene le procedure didattiche messe in atto abbiano da subito dimostrato la loro efficacia, sia sul piano didattico che su quello umano, la relazione formativa non poteva non risentirne. La condizione di "reclusione", l'assenza del rapporto diretto con compagni e docenti, lo sconforto per la condizione di precarietà e di insicurezza, ha prodotto negli studenti un certo spaesamento e un senso di sconforto che solo con il tempo si è dissipato. Grazie anche all'impegno responsabile e all'interesse degli studenti, il percorso formativo ha comunque sortito i risultati programmati, pur richiedendo un dimensionamento delle tematiche: gli studenti hanno tutti conseguito un livello di conoscenze complessivamente sufficiente, anche se in alcuni permangono difficoltà nella rielaborazione e nell'uso del linguaggio specifico. La partecipazione al dialogo formativo è stata spesso sollecitata a causa di una certa disabitudine allo studio e all'impegno: solo pochi studenti hanno sviluppato spirito critico e autonomia di giudizio. Nella maggior parte dei casi, invece, l'approccio alla disciplina è stato scolastico e realizzato con un metodo mnemonico. La relazione umana insegnante-discente è stata soddisfacente e capace di produrre empatia e fiducia. Dal punto di vista delle tematiche oggetto di trattazione si sono selezionate quelle capaci di coinvolgere gli studenti, di suscitare interesse, prediligendo quelle maggiormente collegabili con l'attualità e con il vissuto personale ed esistenziale. Per tale motivo si è data preminenza alle tematiche di ordine politico, sociale ed etico. Tale linea di condotta non ha escluso la serietà del lavoro del docente che ha fornito conoscenze curate, strutturate in modo serio e organico e ha favorito l'acquisizione delle competenze trasversali programmate e pertinenti alla disciplina.

### **Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum**

#### **Conoscenze:**

La didattica a distanza avviata a partire dalla seconda settimana di marzo dovrà tener conto della parte di programma ancora non svolta. A causa delle nuove situazioni emergenziali occorre revisionare i programmi, riducendone in parte i contenuti previsti, selezionando quelle tematiche più facilmente trattabili con gli strumenti tecnologici e Gli argomenti su cui si è concentrata l'azione didattica sono stati i seguenti:

Il criticismo Kantiano. Il pacifismo giuridico

L'idealismo: Dai postkantiani alla fondazione dell'idealismo etico di Fichte. Schelling: la filosofia della natura. Il panlogismo hegeliano

**Competenze chiave per l'apprendimento permanente:**

**1) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**



<p>Schopenhauer: la crisi del panlogismo hegeliano, la volontà di potenza, lo smascheramento delle tecniche di rassicuramento, la pars construens e le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Marx: l'analisi critica della società capitalistica, lo smascheramento delle ideologie, la rivoluzione come paradigma del cambiamento</p> <p>Nietzsche: la morte di Dio e la liberazione del superuomo</p> <p>Freud: la psicanalisi</p>	
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e usare in modo critico, applicandolo al presente le conoscenze e la cultura del passato. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li> <li>• Esercitare il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche</li> <li>• Scrivere un testo argomentativo in circostanze specifiche</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• Saper affrontare in chiave problematica il tema del senso dell'esistenza e della ricerca della verità come esercizio.</li> <li>• Saper cogliere nell'originalità delle proposte teoriche affrontate una presa di posizione critica e alternativa rispetto al modello classico di razionalità e alle visioni dominanti mostrando autonomia di giudizio</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper individuare le fonti d'ispirazione che stanno a monte della proposta speculativa affrontata, cogliendo i debiti sul piano concettuale e lessicale.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di continuità e di rottura tra la riflessione dell'autore affrontato e il contesto culturale cui appartiene.</p> <p>Saper ricostruire i termini fondamentali in cui la filosofia occidentale ha affrontato il tema della corporeità.</p> <p>Saper valutare criticamente il ruolo dell'intelletto nella costruzione del mondo dell'esperienza umana.</p> <p>Saper riconoscere, definire e utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie della filosofia schopenhaueriana.</p> <p>Saper esporre con linguaggio appropriato il pensiero dell'autore.</p>	

### Competenze mirate

Asse dei linguaggi	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>
--------------------	---

Competenze di cittadinanza	-Usare in modo responsabile le tecnologie e sapere quali effetti producono sull'uomo e sull'organizzazione del lavoro Individuare collegamenti, relazioni, interconnessioni attivare il pensiero critico risolvere problemi
----------------------------	--

Asse scientifico – tecnologico	Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana Utilizzare le funzioni di base delle tecnologie più comuni per produrre testi e progettare prodotti multimediali Cercare informazioni in rete
Competenze interdisciplinari	Imparare ad imparare Agisce in modo autonomo e responsabile Comprende ed interpreta testi iconografici, scientifici, storici e letterari Riconosce la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dalla storia e dalla filosofia

### **Materiali di studio**

Nel sistema di e-learning ci si è basati sui percorsi di apprendimento su materiale multimediale (testo, audio e video); audiod lezioni e materiale multimediale prodotto dal docente, ha affiancato l'uso di filmati, film, documentari, indicati tramite link tratti da you tube, rai storia, ecc). Il libro di testo, soprattutto nella sua parte digitale ha completato l'azione didattica.

### **Strumenti digitali di studio**

Il docente ha utilizzato la piattaforma Gsuite che ha permesso di caricare dispense, audio e videolezioni, a cui si associano, e prodotti multimediali prodotti dal docente o da lei riorganizzati. Anche il contatto diretto e frequente su whatsapp e su mail, insieme alle live Classroom, hanno consentito agli studenti di disporre di validi e differenti strumenti. Rilevante sarà l'uso della classe virtuale per l'interazione formativa tra docente e discente. Attraverso tablet, computer e smartphone, si sono collegati e hanno mantenuto vivo il contatto con il gruppo classe e la docente

### **Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni e sua frequenza.**

### **Modalità di verifica formativa e materiali utilizzati per la verifica delle competenze delle abilità e delle conoscenze**

In un sistema di e-learning occorre effettuare un monitoraggio continuo delle attività che forniscano al docente elementi di valutazione dei risultati differenti da quelli tradizionalmente utilizzati nel contesto classe in presenza; poiché parte delle attività prevedono i percorsi di apprendimento

su materiale multimediale (testo, audio e video), il monitoraggio delle attività relative alla disciplina filosofica si è concentrato per lo più sull'elaborazione di testi di carattere argomentativo e di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di approfondimento. Spazio sarà dato alla produzione di materiale multimediale da parte degli studenti (power point, video, ecc) che hanno realizzato in modo autonomo come approfondimento di alcune tematiche da loro scelte e concordate con la docente. Attraverso videolezioni in live si sono effettuate discussioni aperte nel corso delle quali ci si è confrontati sulle tematiche oggetto di studio, valutando interesse, partecipazione al dialogo formativo, costanza nell'impegno e continuità nel realizzare le consegne. Le osservazioni sistematiche che rilevano il comportamento apprenditivo degli alunni (impegno, costanza, interesse, ecc...) hanno avuto priorità sulle verifiche formali tradizionali che comunque sono state effettuate. Il dibattito è stato indirizzato alla chiarificazione dei termini della tematica oggetto di analisi, nonché all'acquisizione delle strutture argomentative e della consequenzialità logica necessaria per sostenere in modo valido le proprie opinioni. Ai procedimenti induttivi e deduttivi si è associato l'utilizzo della intuizione personale come strumento per far emergere soluzioni e risolvere le aporie in cui la riflessione spesso conduceva.

L'idea metodologica fondamentale che è stata perseguita è stata quella della priorità dello studio delle fonti, dei testi e delle opere degli autori come strumento da cui partire per affrontare lo studio della disciplina nelle sue tematiche fondamentali. Alla trattazione teorica delle tematiche filosofiche si è associata l'analisi della critica filosofica più recente al fine di confrontare e relativizzare le chiavi interpretative, in finzione delle differenti ottiche ideologiche con le quali il pensiero di un autore viene avvicinato. L'utilizzo del manuale è stato, pertanto, integrato con la lettura di brani tratte dalle opere principali degli autori oggetto d'analisi nonché da brani tratti da alcuni interpreti di questi. Le fonti bibliografiche per ampliare ed approfondire analiticamente lo studio delle correnti sono state di volta in volta fornite per rendere capaci gli alunni di orientarsi nella letteratura critica fiorita intorno alcune tematiche.

G. reale-D. Antiseri, *Il filo del pensiero* vol 1-2, Ed. La scuola

#### VALUTAZIONE

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie elaborate dal Collegio dei docenti e approvate in data 10 ottobre 2021.

***Anna Rosa Melecrinis***

*Firma autografa a mezzo stampa*

*art.3 c.2 D.LGSn°39/93*

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2020/2021

Classe: V sez. C

**Docente: Anna Rosa Melecrinis**

Testo in adozione: REALE-ANTISERI-*Il filo del pensiero*.vol. 1-2, editrice La Scuola

**La filosofia come istanza critica.**

**I. Kant:** il criticismo come filosofia del limite. La rivoluzione copernicana kantiana. La fondazione delle scienze fisico matematiche: la critica della Ragion pura. L'io penso. La metafisica non è scienza. Il noumeno come concetto limite. Realtà e assolutezza della legge morale. I postulati pratici e la fede morale. Il finalismo: giudizio estetico e teleologico. Il sublime. Il pensiero politico.

**La filosofia romantica: l'idealismo e il panlogismo hegeliano**

Da Kant all'idealismo: il problema gnoseologico della cosa in sé.

**Fichte:** la "Dottrina della scienza", la scelta tra idealismo e dogmatismo. I "Discorsi alla nazione tedesca" e il pensiero politico.

**Hegel:** I capisaldi del pensiero hegeliano: identità di reale e razionale, di finito ed infinito. La dialettica. La fenomenologia dello spirito. Il sistema: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Lo Stato etico. Il dibattito sul pensiero politico di Hegel.

**La critica al panlogismo hegeliano: dall'irrazionalismo di Schopenhauer ai maestri del sospetto.**

**A.Schopenhauer:** l'irrazionalità del mondo e l'ascesi laica. La volontà e la

rappresentazione. La volontà di vivere ed il dolore. Le vie di liberazione dal dolore. Il

Nirvana.

**K. Marx:** caratteri generali del marxismo; teoria e praxis; la critica ad Hegel, alla modernità, al liberalismo, all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il manifesto.

Il capitale. La Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**F. Nietzsche:** dalla morte di Dio all'oltreuomo. Apollineo e dionisiaco. La critica alla morale tradizionale. Zarathustra: la pars costruens del pensiero nietzscheiano: la volontà di potenza, l'eterno ritorno, l'oltreuomo. Il nichilismo ed il prospettivismo. La nazificazione di Nietzsche.

**S. Freud:** La scoperta dell'inconscio. La fondazione della psicoanalisi.. Il disagio della civiltà. Dal panedonismo a Thanatos. Le topiche

Ore complessive al 15/05/2021=57

*Ore settimanali=2 ore*

*Ore annuali previste =66*

*Ore da realizzare (fino al 12 giugno) = 4/6*

***Anna Rosa Melecrinis***

*Firma autografa a mezzo stampa*

*art.3 c.2 Dl.GSn°39/93*

**RELAZIONE FINALE**

## DISCIPLINE GRAFICHE

**5<sup>C</sup> a.s.2020\_2021**

\_ Il gruppo classe della 5<sup>C</sup> dell' indirizzo Grafica è composto da undici alunni.

\_ La partecipazione della classe può dirsi nel complesso buona e il comportamento corretto.

\_ Il raggiungimento degli obiettivi della Progettazione di inizio anno può considerarsi attuato in maniera soddisfacente.

\_ Gli alunni hanno dimostrato una buona disponibilità ed attitudine all'indirizzo prescelto. È stata richiesta una capacità nell'organizzare il proprio lavoro in maniera coerente e autonomo. Si è incentivato un percorso che andasse dalla ricerca, alla documentazione, all'osservazione analitica, fino alla rielaborazione personale nell'esecuzione tecnica formale degli elaborati progettuali richiesti.

\_ Il percorso innovativo didattico attuato a tutt'oggi ha visto ancora nell'attuale l'anno in corso modalità di utilizzo e applicazioni di sempre e maggiori nuovi dispositivi relativi ad un incremento di forma alla comunicazione e maggiore fruizione indicativa di un'operosità fattiva sia in DAD quanto in DDI con l'ausilio e l'utilizzo del RE., con nuove ed attuative comunicazioni via @ e device, ciò non toglie che alla produzione canonica e storica auspicata si è visto nascere man mano una sempre più e maggiore fase di sviluppo nell'iter ideativo tipico all'indirizzo fino ad una eccellente produzione grafica in fase di sviluppo alla realizzazione finale per ogni singola unità.

\_ Non sono intervenute criticità poiché il percorso in DAD e DDI ha visto il promuovere una attività conosciuta che quindi è stata rimodulata e consolidata. La didattica nel suo insieme, fondata su di un processo conoscitivo ed elaborativo ha posto l'attenzione sulla sensibilità operativa personale dello studente.

\_ Gli obiettivi didattici hanno avuto finalità alla promozione di una capacità propositiva individuale, elaborativa e critica., utile alla crescita individuale.

\_ La revisione sistematica ha valutato l'operosità e l'impegno in fieri con la valutazione finale sommativa delle prove grafiche, compositive e produttive in versione digitale dell'elaborato prodotto.

\_ La valutazione ha tenuto conto dell'impegno e la continuità in presenza e nel rispetto delle scadenze e consegne.

\_ Tempi di lavoro, terminologia appropriata, metodologia operativa, capacità esecutiva, processi di analisi verificati e ritrovati nella completezza della presentazione fatta, sono le voci utili alla valutazione.

\_ Criteri metodologici e strumenti didattici adottati con lezioni frontali, dialogate e partecipate, ricerca e documentazione in sitologie, su riviste specializzate, web con bibliografie e filmografie di riferimento all'indirizzo come percorso di analisi conoscitiva trasversale e multidisciplinare.

Vibo Valentia maggio 2021

La Docente di Discipline Grafiche

Russo prof.ssa RosaMariaDaria

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

## PROGRAMMA

# DISCIPLINE GRAFICHE

5<sup>^</sup>C a.s.2020\_2021

**Docente: Russo prof.ssa Rosa Maria Daria**

tav. n°1

\_Titolo del Progetto Grafico\_: \_Calendario 2021

\_SchizziI\_:Idea un progetto per un calendario dove configuri\_ raffiguri per ogni mese l'immagine più rappresentativa ed iconica del nostro secolo

\_Ricerca Storiografica\_:Raccogli le immagini più significative del nostro secolo, idea e crea con supporti grafici ed informatici con devise a tua disposizione un calendario.

Sequenza in Step suggeriti per meglio archiviare, modulare, analizzare, sequenziare la ricerca

n°1\_Scelta del Soggetto\_Tematica\_Motivazione

n°2\_Piegatura\_Modello\_Motivazione

n°3\_Ricerca del Font\_Studio della Forma\_Motivazione

n°4\_Scelta della Carta\_Grammatura\_Motivazione

n°5\_Impaginazione\_Motivazione

\_con Relazione Tecnica Finale

\_attenzione sempre alla scelta del Font\_del Colore\_della qualità della Carta\_il messaggio della Comunicazione\_il Mockup, il modello di Progetto Grafico\_le Partnership\_gli Sponsor

\_I Punti di Ricerca:

\_si richiede materiale, idee a confronto, soggetto. \_lettura collegiale e analisi della traccia\_considerazioni\_approfondimento\_modalità\_\_tempi di ricerca\_tempi di consegna\_filmografie di riferimento\_bibliografie di riferimento\_sitologie web

tav. n°2

\_Titolo del Progetto Grafico\_: \_una Collana Editoriale\_le Copertine dei Libri di Testo per un Liceo Artistico

\_Descrizione\_:La casa editrice "Le parole" vuole unificare sotto una veste comune i volumi che pubblica per tutti gli insegnamenti nei Licei Artistici, quindi non solo per le Discipline di Indirizzo ma anche per Letteratura Italiana, Inglese, Filosofia, Matematica, Storia, Storia dell'Arte etc. Si richiede pertanto la progettazione della veste grafica delle copertine della collana e del relativo materiale promozionale

\_con Relazione Tecnica Finale

\_attenzione sempre alla scelta del Font\_del Colore\_della qualità della Carta il messaggio della Comunicazione\_il Mockup, il modello di Progetto Grafico\_le Partnership\_gli Sponsor

I Punti di Ricerca:

\_si richiede materiale, idee a confronto, soggetto. \_lettura collegiale e analisi della traccia\_considerazioni\_approfondimento\_modalità\_\_tempi di ricerca\_tempi di consegna\_filmografie di riferimento\_bibliografie di riferimento\_sitologie web

tav. n°3

\_Titolo del Progetto Grafico\_: \_un Mondo Nuovo

1\_ Trama, Testo, Idee Scritte ricordare sempre le 5 W...

...memo: Who? chi, Want? che cosa, When? quando, Where? dove, Why? perchè

2\_ Stesura grafica su tavola: lo Storyboard

3\_ Il Menabò

4\_ Realizzazione di un breve corto da 2' e 30" ad un max di 3':00"



4a\_in video girato

4b\_oppure breve animazione a "Passo Uno cioè in Stopmotion" o "Frame by Frame"...

\_con Relazione Tecnica Finale

\_attenzione sempre alla scelta del Font\_del Colore\_della qualità della Carta\_il messaggio della Comunicazione\_il Mockup, il modello di Progetto Grafico\_le Partnership\_gli Sponsor

I Punti di Ricerca:

\_si richiede materiale, idee a confronto, soggetto. \_lettura collegiale e analisi della traccia\_considerazioni\_approfondimento\_modalità\_\_tempi di ricerca\_tempi di consegna\_filmografie di riferimento\_bibliografie di riferimento\_sitologie web

**\_tav. n°4**

\_Titolo del Progetto Grafico\_: \_documenta 2022

\_A\_

\_ticket\_brochure\_banner\_manifesti pubblicitari per le vie, sui mezzi di trasporto bus, underground\_pagina pubblicitaria su il Giornale dell'Arte\_catalogo artisti\_gadget\_cafè shop

\_con Relazione Tecnica Finale

\_attenzione sempre alla scelta del Font\_del Colore\_della qualità della Carta\_il messaggio della Comunicazione\_il Mockup, il modello di Progetto Grafico\_le Partnership\_gli Sponsor

I Punti di Ricerca:

\_si richiede materiale, idee a confronto, soggetto. \_lettura collegiale e analisi della traccia\_considerazioni\_approfondimento\_modalità\_\_tempi di ricerca\_tempi di consegna\_filmografie di riferimento\_bibliografie di riferimento\_sitologie web

**\_tav. n°5**

\_Titolo del Progetto Grafico\_: \_Logo Casa Vinicola\_Ricerca Storiografica sull' Azienda

1\_Locazione geografica\_1a\_Edificio\_1b\_Progetto\_1c\_Storia del Progetto\_

2\_da quanto tempo è sul mercato\_2a\_qualità del vitigno

3\_Prima Campagna Pubblicitaria\_3a\_Logo\_3b\_Brand\_3c\_Campagne Pubblicitarie dal Fotografo al Personaggio

4\_Packaging\_4a\_Corredata da Bottiglia\_4b\_Bicchieri\_

5\_Brochure\_5a\_Pieghevoli\_5b\_Depliant\_5c\_Opuscoli\_5d\_Qr code\_

6\_Quotazioni in Borsa

Modalità di Esercitazione Grafica

7\_Word\_7a\_Publisher\_7b\_Microsoft Support\_7c\_Canva\_7d\_Fotoshop\_7e\_Smartphone\_7f\_App

\_con Relazione Tecnica Finale

\_attenzione sempre alla scelta del Font\_del Colore\_della qualità della Carta\_il messaggio della Comunicazione\_il Mockup, il modello di Progetto Grafico\_le Partnership\_gli Sponsor

I Punti di Ricerca:

\_si richiede materiale, idee a confronto, soggetto. \_lettura collegiale e analisi della traccia\_considerazioni\_approfondimento\_modalità\_\_tempi di ricerca\_tempi di consegna\_filmografie di riferimento\_bibliografie di riferimento\_sitologie web

**Ore realizzate al 15-05-2021=146**

Vibo Valentia maggio 2021

La Docente di Discipline Grafiche

Russo prof.ssa RosaMariaDaria

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

**LICEO ARTISTICO "D. COLAO"**

**Vibo Valentia**

# Classe V sez. C – A.S. 2020-2021

## Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: **Pasquale S. Bruzzano**

Testo in adozione: il **Cricco - Di Teodoro** Vol. 5 (versione arancione)

Ore settimanali: **3**

Ore previste: **99**

Totale ore svolte fino al 15 Maggio 2021: **77**

Ore da svolgere: **11** (fino al 12 giugno 2021)

### Presentazione della classe

La classe è formata da 11 alunni (4 ragazze e 11 ragazzi). Tutti provengono da Vibo Valentia e zone limitrofe. Lo sviluppo e il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti, definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe. Dotata di buone potenzialità, la classe si è mostrata, nel complesso, interessata e disposta al dialogo educativo e pronta a interagire con il docente sia in presenza che in collegamento a distanza (DaD). In generale, una cospicua fascia di studenti ha seguito le attività didattiche dimostrando interesse e motivazione e raggiungendo in definitiva discreti/buoni profitti. Pochi alunni invece, si sono dimostrati poco partecipi e superficiali sia in classe che in DaD e i risultati sono da ritenersi appena sufficienti. Nel complesso si è potuto sviluppare un programma soddisfacente e variegato e di approfondire alcune tematiche indispensabili. Dal punto di vista comportamentale, la classe ha avuto un comportamento corretto.

### Obiettivi di apprendimento raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- ✓ Riconoscere le diverse espressioni artistiche ed il loro codice formale ed espressivo;
- ✓ Analizzare l'opera, applicando la metodologia specifica per ciascun tipo di produzione artistica;
- ✓ Individuare le caratteristiche, a livello di scelta iconografica e di soluzioni formali ed espressive, proprie di ciascun artista;
- ✓ Storicizzare l'opera
- ✓ Utilizzare i dati ricavati dalla lettura dell'opera per ricostruire percorsi autonomi, per genere o per autore, all'interno della storia dell'arte;
- ✓ Confrontare l'espressione artistica figurativa o architettonica con altri codici di comunicazione sul piano sincronico e diacronico;
- ✓ Conoscere e utilizzare gli strumenti ed i sussidi didattici appropriati in relazione all'argomento affrontato.

Nel corso dell'ultimo anno si è cercato di affinare nello studente le sue abilità ad analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere nelle loro caratteristiche tecniche e strutturali, individuandone i significati e le relazioni che tali opere hanno con il contesto storico-culturale a cui appartengono. Lo studente è stato messo in grado di far emergere, attraverso il linguaggio iconico delle arti figurative i contenuti e le problematiche comuni ad altre discipline riconoscendo le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà. E' stato fondamentale, attraverso la conoscenza dello sviluppo del pensiero critico, portare l'alunno all'acquisizione di un corretto "linguaggio" critico.

Nello specifico in termini di:

### Conoscenze:

- ✓ Caratteristiche della produzione artistica di un determinato periodo storico e dei suoi maggiori esponenti
- ✓ Rapporto tra un'opera d'arte e il periodo in cui è stata prodotta

#### **Competenze:**

- ✓ Analisi compositiva di un'opera d'arte
- ✓ Riconoscimento di opere e autori
- ✓ Effettuazione di collegamenti disciplinari

#### **Capacità:**

- ✓ Esporre organicamente le conoscenze acquisite
- ✓ Stabilire collegamenti e confronti tra opere, anche in relazione a uno sviluppo tematico scelto
- ✓ Utilizzare le competenze acquisite per un approccio personale all'opera d'arte
- ✓ Collegare e mettere a confronto differenti forme artistiche nello stesso contesto culturale sottolineando il ruolo specifico delle arti figurative.

#### **Metodi e strumenti di valutazione**

Si sono svolti con lezioni frontali in particolare quei contenuti che aprivano le unità didattiche; per l'analisi delle singole opere invece si è cercato di puntare su lezioni guidate. Supporto allo svolgimento delle lezioni è stato l'utilizzo di audiovisivi, della LIM, libri di testo digitali, power point, Youtube, whatsapp, Gsuite.

#### **Tempi**

I tempi programmati ad inizio anno sono stati, nel complesso, rispettati.

#### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate**

Nel primo trimestre sono state effettuate da una a due verifiche orali. Nel secondo pentamestre, almeno due o più prove orali. Agli allievi è stata comunque sempre richiesta di volta in volta una conoscenza sommaria ma sicura degli argomenti discussi nella lezione precedente.

#### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione si sono basati sulla conoscenza dei contenuti specifici, sulle capacità di esposizione e argomentazione, sulla correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio individuando il rapporto fra la produzione artistica di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione, del gusto o dell'estetica dominanti e delle innovazioni emergenti.

Vibo Valentia, 15/05/2021

**Prof. Pasquale S. BRUZZANO**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93

**LICEO ARTISTICO "D. COLAO"**  
**Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

**Disciplina: Storia dell'Arte**  
**Programma svolto**

(alla data del 15 maggio 2021)

## UDA 1 (recupero anno precedente)

Argomenti (contenuti)

- Romanticismo, Realismo, Impressionismo.
- **Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**
- Generalità. Alla ricerca della solidità dell'immagine
- Paul Cezanne (il disegno, la casa dell'impiccato, 1872; i giocatori di carte, 1898; la montagna di Sainte-Victorie, 1897).
- Il Pointillisme (Georges Seurat, Paul Signac). Generalità
- Paul Gauguin (l'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1898).
- V. van Gogh (il disegno, i mangiatori di patate, 1885; girasoli, 1888; notte stellata, 1889; campo di grano con volo di corvi, 1890).
- Cenni sul Divisionismo italiano.

## UDA 2 Verso il crollo degli imperi centrali

- Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale.
- I presupposti dell'Art Nouveau. La "Arts and Craft Exhibition Society" di William Morris.
- **L'art Nouveau**. Il nuovo gusto Borghese. (Generalità sui vari artisti in Europa).
- Gustav Klimt (il disegno, Giuditta 1 e 2, 1901-1909; ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907).
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. Generalità.
- I **Fauves**. Henry Matisse (il disegno, donna con cappello, 1905; la stanza rossa, 1908; la danza, 1909).
- L'**Espressionismo**. L'exasperazione della forma.
- Il gruppo Die Brücke.
- Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada, 1914); Erich Heckel (Giornata limpida, 1913); Emil Nolde, (Gli orafi, 1919).
- Eduard Munch. Il grido della disperazione. (La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; il grido, 1893; Pubertà, 1893; modella con sedia di vimini, 1919).
- Oskar Kokoschka (il disegno, Ritratto di Adolf Loos, 1909; La sposa del vento, 1914).
- Egon Schiele (il disegno, Sobborgo I, 1914; Abbraccio, 1917).

## UDA 3 Il Novecento delle avanguardie storiche

- Il **Cubismo** (cubismo analitico, cubismo sintetico, Papiers collés e collages).
- Pablo Picasso (dal periodo blu al Cubismo; il disegno; Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; ritratto di Ambroise Vollard, 1909; natura morta con sedia impagliata, 1912; i tre musicisti, 1921; Guernica, 1937).
- Georges Braque (il disegno, case all'Estaque, 1908; Violino e brocca, 1910).
- Juan Gris. Dal cilindro alla bottiglia (Ritratto di Picasso, 1912)
- Il **Futurismo** e Marinetti.
- U. Boccioni (la città che sale, 1910; Stati d'animo, 1911; forme uniche della continuità nello spazio, 1913).
- A. Sant'Elia e le architetture impossibili (la centrale elettrica, 1914; la Città nuova, 1914; Stazione d'aeroplani, 1914).
- La ricostruzione futurista dell'universo. Il gioco delle ambientazioni
- Giacomo Balla. Il movimento e la luce. (dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; velocità astratta, 1913).
- Dall'arte meccanica all'Aeropittura. Generalità.
- Gerardo Dottori (Primavera umbra, 1923; Trittico della velocità, 1925-27).
- Il **Dada**.
- Marcel Duchamp (Fontana, 1916; L.H.O.O.Q., 1919);
- L'arte dell'inconscio: il **Surrealismo**.
- Max Ernst (opere).
- Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, 1924).
- (René Magritte (l'uso della parola I, 1928; la condizione umana, 1933).

- Salvador Dalì. Il torbido mondo della paranoia (il disegno, costruzione molle, 1936; apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938; sogno causato dal volo di un'ape, 1944).

## PERCORSI DI CITTADINANZA

L'evoluzione dei principi della conservazione dei beni culturali in Italia  
La Dichiarazione Universale dei diritti Umani  
La Costituzione Italiana (art.9)  
Letture varie

**Programmazione da svolgere (dopo il 15 maggio)**

### UDA 4 Dal Razionalismo in architettura, alla Metafisica, alla ricerca di nuove vie.

#### **Oltre la forma. L'Astrattismo**

- Der Blau Reiter (il cavaliere azzurro).
- Franz Marc (I cavalli azzurri, 1911)
- V. Kandinskij (il cavaliere azzurro, 1903; coppia a cavallo, 1906; composizione VI, 1913).
- Il **Razionalismo in architettura**. Gropius e il Bauhaus.
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura

Vibo Valentia, 15/05/2021

**Prof. Pasquale S. BRUZZANO**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

**LICEO ARTISTICO "D. COLAO"**  
**Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

## **Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA CLASSE V sez.C**

Docente : **Giancarlo Staropoli**

Libri di testo in adozione :

ORARIO SETTIMANALE: ore 8

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe V C è composta da 11 alunni ,4 ragazze e 7 ragazzi. Emergono degli alunni che hanno raggiunto un livello di eccellenza, mentre una parte della classe ha raggiunto la sufficienza. Alcuni hanno dimostrato un interesse superiore nei confronti dello studio delle tecniche grafiche e delle tecniche di comunicazione analizzate. L'azione didattica anche quest'anno è stata influenzata dalla Pandemia da Covid-19 ma vista la preparazione della scuola a tutte le eventualità la programmazione si è svolta regolarmente. Nei momenti di didattica a distanza sono state utilizzate le piattaforme dedicate che hanno permesso di continuare in maniera regolare sia le lezioni che le verifiche.

### **COMPETENZE**

La programmazione svolta é stata realizzata dopo una attenta lettura delle indicazioni nazionali sui nuovi programmi per l'insegnamento della disciplina di indirizzo e delle varie problematiche legate alla Pandemia da COVID 19 e si sono adottate tutte le strategie per lavorare a distanza con i mezzi tecnologici che la scuola ha messo a disposizione.

- Acquisizione del linguaggio digitale e uso delle cognizioni relative ai modi di fare grafica e corretto
- Realizzazione di una composizione grafica con i caratteri, consapevole del potenziale comunicativo del lettering.
- Realizzazione di un Brief con un manuale d'uso del marchio essenziale.
- Progettare un depliant in maniera personale e originale con finalità comunicative.
- Sviluppare abilità tecniche progettuali ed esecutive attraverso esercitazioni grafiche.
- Lavorare con le immagini, i testi e le informazioni di prodotto, secondo il brief dato dal cliente.

Gli alunni sono stati messi in condizione di sviluppare senza indugio un qualunque progetto grafico o fotografico. Si è data molta importanza ai compiti di realtà proprio per dare agli allievi la giusta responsabilità nell'esecuzione degli elaborati.

### **CAPACITA'**

- Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e comunicare con altri grafici.
- Analizzare e descrivere verbalmente e graficamente un elaborato.
- Scegliere senza indugio la tecnica appropriata per la realizzazione di un determinato progetto.
- Realizzare e descrivere le varie tecniche grafiche e di stampa.
- Conoscere le caratteristiche e gli usi dei prodotti specifici e dei materiali.
- Conoscere il linguaggio simbolico e grafico e la terminologia relativa alla disciplina.
- Sviluppo delle capacità operative e di osservazione.
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

### **CONOSCENZE**

- Analisi dei software di fotoritocco.
- Analisi e spiegazione dei vari comandi del software analizzato.
- Realizzazione di progetti grafici avanzati.
- Analisi dei software di fotoritocco.

- Analisi e spiegazione dei vari comandi del software analizzato.
- Realizzazione di progetti grafici avanzati.
- Realizzazione di un brief completo
- Realizzazione del manuale d'uso del marchio

## **METODI**

Il programma è stato svolto con lezioni frontali interattive teoriche e discussioni guidate, alternate ad esercitazioni pratiche ed a lavori di gruppo. Le discussioni mediante domande hanno spinto gli allievi ad un confronto di idee, raccordandosi anche con altre discipline curriculari.

Si sono realizzati diversi compiti di realtà che hanno contribuito a migliorare notevolmente le capacità decisionali degli allievi. Sono state fatte diverse tipologie di verifiche per analizzare se e fino a che punto i propositi iniziali sono stati raggiunti. Nei momenti in cui si è reso necessario usare la didattica a distanza si è lavorato utilizzando la già collaudata piattaforma G-Suite messa a disposizione dalla scuola.

Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati, sono stati nel complesso ottenuti anche se con risultati diversi all'interno del gruppo classe.

## **STRUMENTI E SPAZI**

Attrezzature e macchinari presenti nel laboratorio, dispense, colori, pennelli, fogli ecc.

Gli strumenti didattici che vengono utilizzati per l'apprendimento/insegnamento delle tecniche grafiche speciali consentono di entrare in contatto con la disciplina permettendo uno sviluppo integrato di tutte le abilità necessarie.

Gli spazi utilizzati sono stati : il laboratorio di grafica e l'aula magna le aule virtuali di G-Suite.

## **TEMPI**

I tempi programmati ad inizio anno sono stati, nel complesso rispettati, nonostante le problematiche legate all'emergenza della Pandemia da COVID 1.

## **PROVE DI VERIFICA E TIPOLOGIA**

Le verifiche, effettuate sulla base del lavoro svolto, sono state continue e mirate a saggiare il livello di maturità acquisito nelle tecniche che di volta in volta si sono studiate, il risultato finale è stato sicuramente positivo.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle relative griglie allegate al piano di lavoro individuale, in linea con le indicazioni ministeriali e del POF di Istituto e con il sopraggiunto regolamento per la didattica a distanza e relative nuove griglie.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI**

- livello di partenza
- partecipazione e comportamento
- impegno e continuità nell'applicazione allo studio



- presenza assidua e attiva in classe
- consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- rispetto delle norme di comportamento in classe.
- Frequenza ed impegno, anche nella didattica a distanza.
- Studio delle tecniche.
- Capacità creative autonome.
- Capacità di realizzare un progetto in laboratorio.
- Capacità di redigere una relazione.
- Capacità di valutazione dell'elaborato portato a termine.

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

Prof. Giancarlo Staropoli  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

**LICEO ARTISTICO “D. COLAO”  
Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

**LABORATORIO DI GRAFICA**

**PROGRAMMA SVOLTO  
(alla data del 15/05/2021)**

**U.D.A 1: I software**

Analisi dei software di fotoritocco.  
Analisi e spiegazione dei vari comandi del software analizzato.  
Realizzazione di progetti grafici elaborati.

**U.D.A 2: Il Brief**

Studio di un brief completo  
Spiegazione del manuale d'uso del marchio

**U.D.A 3: La grafica vettoriale (Cenni)**

Studio della grafica vettoriale.  
Studio dei principali software di grafica vettoriale

*Docente : Giancarlo Staropoli  
Firma autografa sostituita mezzo stampa  
Ai sensi dell'art 3, comma 2 del D.lgs 39/93*

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE V sez.C**

Docente : **Antonino Fortuna**

Libri di testo in adozione : **Baldi. Giusso et alii, Classici nostri contemporanei, Paravia editore  
Dante Alighieri, la Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, Per l'Alto Mare Aperto,  
Pearson editore**

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N°. 107

Ore da svolgere: 14 (fine al termine delle lezioni)

ORARIO SETTIMANALE: ore 4

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe V C, composta da 11 studenti, uno dei quali Bes, ha conseguito livelli diversificati di apprendimento in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità nella disciplina oggetto di disamina. Alcuni alunni, grazie ad un impegno costante e continuo, hanno dimostrato una buona attitudine rispetto alle discipline basilari e d'indirizzo, non trascurando la fase di approfondimento, costituita dalla lettura proficua di testi e di critica storico-letteraria degli autori studiati. La maggior parte degli studenti, invece, ha profuso un impegno discreto, ottenendo, nel complesso, risultati più che accettabili. E solo un gruppo ristretto si attesta su un livello complessivo di preparazione appena sufficiente.

Gli allievi, tutti dotati di buone capacità intellettive, hanno sensibilmente migliorato, nel corso del triennio conclusivo del percorso, il proprio metodo di studio. Anche nello svolgersi delle attività didattiche, essi hanno maturato un confronto più maturo e consapevole.

Nella fattispecie, sul piano della rielaborazione delle conoscenze, finalizzata ad acquisire nuove competenze, gli allievi, pur in modo differente, hanno dimostrato un miglioramento costante e continuo, ciascuno in relazione al proprio livello di partenza.

In linea generale, il gruppo, ovviamente in modo non omogeneo, ha dimostrato buona partecipazione al dialogo educativo a cui è corrisposto un impegno crescente dettato da motivazioni nuove nel corso dell'ultimo anno di studi.

- **COMPETENZE** (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi “oggetti”; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati)

- 1) Capacità di lettura e analisi del testo.
- 2) Capacità di collocare il testo nel suo contesto storico.
- 3) Capacità di utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione dell'opera letteraria.
- 4) Capacità di instaurare confronti e relazioni con altre opere dello stesso autore o di altri autori.
- 5) Capacità di produrre testi scritti di varia tipologia (tema tradizionale, analisi del testo, saggio

breve, articolo di giornale).

6) Padronanza del mezzo linguistico nella comunicazione.

**CAPACITA': (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione di quanto si conosce e si sa fare anche per l'autoapprendimento)**

Gli studenti sono in grado di:

7) Leggere con espressività.

8) Individuare la tipologia di un testo.

9) Comprendere, riassumere e offrire un'interpretazione del testo.

10) Riconoscere i più significativi caratteri stilistici e formali.

11) Riconoscere i principali elementi di tradizione e di innovazione negli autori più significativi.

12) Esprimersi con sufficiente proprietà e chiarezza nella forma scritta e orale.

### ➤ **CONOSCENZE**

Tutti gli aspetti storici- artistici e letterari dal romanticismo al modernismo.

### ➤ **METODI**

Il programma è stato svolto considerando il livello delle conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte di loro. Le lezioni si sono fondate sul principio del coinvolgimento dei discenti, in modo tale da motivarli costantemente nella partecipazione del processo di insegnamento/apprendimento. Sono stati sviluppati l'autovalutazione e l'autocorrezione.

### ➤ **STRUMENTI E SPAZI**

➤ Gli argomenti sono stati affrontati con il supporto di vario materiale. Molto utile si è rivelata la Lim, specie nell'ambito della Ddi. Sono stati inoltre utilizzati tutti quegli accorgimenti didattici che consentono approfondimenti e chiarimenti degli argomenti trattati: fotocopie, schede guida e schemi opportunamente predisposti dall'insegnante.

### ➤ **TEMPI**

I tempi programmati ad inizio anno non sono stati pienamente rispettati per via delle problematiche connesse all'attuale emergenza sanitaria. Di conseguenza, la progettazione iniziale non è stata portata del tutto a compimento.

## **PROVE DI VERIFICA E TIPOLOGIA**

– 2 nel trimestre ed altrettante nel pentamestre

### ➤ **PROVE DI VERIFICA E TIPOLOGIA**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle relative griglie allegate al piano di lavoro individuale, in linea con le indicazioni ministeriali e con il PTOF di Istituto. Per il periodo di sospensione delle attività didattiche si farà riferimento al regolamento DaD approvato dal Collegio docenti ed alle relative disposizioni.

➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI**

- livello di partenza
- partecipazione e comportamento
- impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- presenza assidua e attiva in classe
- consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità
- rispetto delle norme di comportamento in classe.

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

Prof. Antonino Fortuna

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

**LICEO ARTISTICO “D. COLAO”  
Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
--------------------------------------

**PROGRAMMA SVOLTO**

(alla data del 15/05/2021)

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2021**

- L'Ottocento: l'immaginario romantico; il ruolo dei letterati a cavallo tra l'Età napoleonica e la Restaurazione; Neoclassicismo e Romanticismo; il Romanticismo italiano e straniero.
- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero; la poetica del vero; gli Inni Sacri; le Odi; le tragedie; il romanzo. Promessi Sposi: intreccio e itinerari di narrazione; il sistema dei personaggi e la lingua.
- Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero; storia di un poeta controcorrente; dall'erudizione al bello; la crisi del 1819 e la scoperta del vero; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria del piacere; le canzoni e gli idilli; le Operette Morali; dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi.
- Il secondo Ottocento: il trionfo del metodo scientifico e di una nuova dimensione del sapere. Il materialismo e il darwinismo sociale
- Il Naturalismo e il romanzo sperimentale di Emile Zola
- Il Verismo e Giovanni Verga: vita, opere, pensiero. Un siciliano trapiantato a Milano. La poetica e l'ideologia verista; Verga preverista e verista. La tecnica dell'impersonalità e l'eclissi dell'autor Le principali raccolte: Vita dei campi; Le Novelle rusticane. I romanzi: Mastro don Gesualdo e i Malavoglia.
- Il Decadentismo: caratteri generali; Simbolismo ed Estetismo; i poeti maledetti.
- Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero; la poetica del “fanciullino”; Le principali raccolte: Mirycae; i Canti di Castelvecchio; i Poemetti. L'influenza di Pascoli sulla lirica del Novecento
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero; D'Annunzio prosatore e drammaturgo; il romanzo dell'esteta e i romanzi del superuomo; il progetto delle Laudi: Maia, Elettra e Alcyone; la simbiosi panica
- Il primo Novecento e le avanguardie: il Futurismo; Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto della letteratura futurista; l'Espressionismo; il Dadaismo e il Surrealismo; i crepuscolari e i vociani.
- Guido Gozzano, vita, opere, pensiero: la rivisitazione del tema decadente della malattia:
- Il romanzo nel primo Novecento in Italia e in Europa

- Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero; la poetica dell'Umorismo; dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; le novelle e i romanzi; il Fu Mattia Pascal: titolo, protagonista-narratore e intreccio; "maschere nude" e un teatro antitradizionale.
- Italo Svevo: vita, opere, pensiero. I romanzi: viaggio nella malattia dell'uomo moderno: Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno
- Il Novecento: dalla prima alla seconda guerra mondiale; le strategie del consenso e le mitologie del fascismo; l'Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero; la poetica di Ungaretti tra biografia e rivelazione; La prima stagione poetica: L'Allegria; la seconda raccolta: Sentimento del tempo; Il dolore e le ultime raccolte
- Umberto Saba: vita, opere, pensiero; la serena disperazione di U. Saba; Il Canzoniere
- Eugenio Montale: vita, opere, pensiero; una vita ispirata alla decenza quotidiana; Ossi di Seppia: il titolo, la struttura e i nuclei tematici. Le occasioni: il tempo, la memoria, il mito della donna messaggera; La bufera: un'opera eterogenea; Satura e le ultime raccolte.
- Divina Commedia, il Paradiso. Struttura e temi. Lettura, parafrasi e commento dei canti 1-2-3-4-5-6.

**Letture, analisi e commento dei seguenti brani antologici relativi agli autori affrontati:**

- Alessandro Manzoni: Pentecoste, Cinque Maggio; da Adelchi, Coro IV: "Morte di Ermengarda"
- Giacomo Leopardi, dadi Idilli: l'Infinito; la Sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta e il Sabato del villaggio; il Canto Notturmo di un pastore errante per l'Asia; A se stesso; Amore e Morte; La Ginestra (in sintesi).
- Giovanni Verga, lettura e analisi di Rosso Malpelo; La Roba. Da "I Malavoglia": "I Malavoglia e la comunità"; da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo".
- Stéphane Mallarmé, dalle Poesie: "Brezza Marina"
- Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray, "I principi dell'Estetismo".
- Giovanni Pascoli: "Il fanciullino"; Da Myricae: "X agosto"; "L'Assiuolo"; "Novembre", "Lavandare", "Temporale"; da I Canti di Castelvecchio: "Il Gelsomino notturno"
- Gabriele D'Annunzio, dall'Alcyone: "La pioggia nel pineto"
- Filippo Tommaso Marinetti: il manifesto del Futurismo
- Luigi Pirandello: lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"
- Italo Svevo: lettura integrale de "La Coscienza di Zeno"
- Giuseppe Ungaretti, da Allegria: "Fratelli", "Veglia"; da L'allegria, il Porto sepolto: "San Martino del Carso". Da Sentimento del Tempo: "Non gridate più"
- Umberto Saba, da il Canzoniere: "A mia Moglie"; "Trieste"; "La capra"
- Eugenio Montale, da Ossi di Seppia: "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da Satura: "La Storia".

*Docente : Antonino*

*Firma autografa sostituita mezzo stampa*

*Ai sensi dell'art 3, comma 2 del D.lgs 39/93*



# LICEO ARTISTICO “D. COLAO” Vibo Valentia

**Classe V sez. C– A.S. 2020-2021**

**Disciplina: STORIA**

**DISCIPLINA: Storia CLASSE V sez. C**

Docente : **Antonino Fortuna**

Libri di testo in adozione: **Andrea Giardina et alii, I Mondi della Storia, Laterza, 2016**

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N°47

Ore da svolgere: 8

ORARIO SETTIMANALE: ore 2

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe è composta da 11 allievi. Gli studenti, nella maggioranza, hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, manifestando un comportamento corretto e disciplinato. Numerosi componenti del gruppo classe si sono impegnati in modo serio e organizzato, conseguendo buoni risultati; qualcuno invece, ancora fragile, non sempre supportato da un adeguato metodo di studio, si è rivelato superficiale nell'impegno, mostrando difficoltà nella rielaborazione, nel confronto, nell'analisi, nel metodo di ricerca e nell'acquisizione di capacità critiche. Buono e costruttivo il clima nel gruppo che nel complesso ha rivelato discrete potenzialità e predisposizione allo studio.

## **COMPETENZE**

La progettazione si è spostata dall'asse degli apprendimenti culturali (conoscenze-abilità) all'asse della maturazione personale (capacità-competenze).

L'allievo sa applicare le proprie conoscenze attraverso prestazioni. La competenza è stata sviluppata in un contesto (situazione di apprendimento) e successivamente utilizzata in un altro contesto (processo di lavoro). La competenza, d'altronde, è un *saper fare*, fondato su un *sapere* e guidato da un *sapere come fare*, che consente al soggetto di padroneggiare le circostanze concrete e mutevoli che incontra. Pertanto, l'azione didattica ha puntato a:

valorizzare lo studio e la ricerca personale, con personalizzazione di percorsi e attenzione alle scelte vocazionali

valorizzare l'imparare a fare: alternanza, laboratorio, progetti, lavorare su problemi, autonoma rielaborazione

far comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

far collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della

collettività e dell'ambiente

far collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Il docente ha agito anche sulle competenze chiave:

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

### **Comunicare**

*comprendere* messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## **CAPACITA'**

Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo, un'argomentazione, un processo storico.  
Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi).

Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni, processi.

## **CONOSCENZE**

Tutti i fatti storici compresi tra l'Unità d'Italia e la fine del XX secolo

## **METODI**

L'insegnamento ha mirato ad uscire dal mero cronachismo e dallo scolasticismo più bieco, modalità predominanti nell'insegnamento della storia che hanno sortito un allontanamento degli alunni dalla disciplina. Infatti, la classe è stata guidata ad uno studio che non fosse solo memorizzazione passiva ed acritica di avvenimenti.

Lo studio sistematico degli argomenti è stato arricchito di momenti di dialogo, di confronto, di discussione, di ricerche ed approfondimenti personali e di gruppo, volti a cogliere le linee guida di sviluppo della società umana, con particolare attenzione alle tematiche relative alla storia della cultura, agli ambiti socio-politiche, alle teorie sul potere che portano alla nuova concezione dello Stato in età moderna. Si sono cercate occasioni di confronto tra le mentalità medievali e moderne per cogliere come cambia il modo di concepire l'uomo, la società, la religione, la natura, ecc.

Tutto ciò è stato conseguito attraverso lo sviluppo di un dialogo tollerante e costruttivo tra insegnante e classe e tra gli alunni, cercando di fornire loro gli strumenti per orientarsi e capire il loro passato ed il loro presente.

Oltre la tradizionale lezione ex cathedra, atta ad impostare le coordinate spaziali, temporali, sociali ecc., in cui si inserisce un evento, si è tentato di stimolare la partecipazione degli alunni attraverso ricerche ed approfondimenti storiografici, volti ad abituare lo studente ad uno studio in proprio che andasse oltre il manuale e si confrontasse con la multidimensionalità delle interpretazioni di un medesimo accadimento. Per realizzare ciò in classe gli studenti sono risaliti alle fonti documentarie hanno analizzato come da uno stesso documento si possano avviare interpretazioni differenti. Si è tentato di mostrare come la storia non andasse letta come tensione, come progettazione di élite, di personaggi, come storia di guerre e di trattati, bensì come prodotto dell'uomo comune, capace di cogliere le forme di controllo e di persuasione a cui il soggetto è sottoposto e gli ambiti di libertà di cui dispone nei differenti momenti storici. Ci si è soffermati sulle aspettative e le idealità che hanno guidato la storia dal punto di vista ideale per vedere se si sono concretizzate e secondo quali modalità, per comprendere quali responsabilità spetta a noi uomini del presente dinanzi al mondo in cui operiamo e viviamo. E' per questo che il momento della riflessione comune e dialogica è divenuto fondamentale, senza di esso non ci sarebbe stata l'opportunità di inserire e comprendere il ruolo della storia nella nostra contemporaneità.

## **STRUMENTI E SPAZI**

Sono stati utilizzati strumenti didattici che hanno consentito di cogliere l'evoluzione dei processi storici in modo diretto e più completo possibile. Oltre al libro di testo, il docente ha utilizzato mappe e documenti storiografici con l'ausilio della tecnologia multimediale. Sono state inoltre utilizzate diverse risorse pedagogiche prese direttamente dal web.

Gli spazi utilizzati sono stati prioritariamente la classe dotata di LIM e l'aula magna.

## **TEMPI**

I tempi programmati ad inizio anno non sono stati pienamente rispettati per via delle problematiche connesse all'attuale emergenza sanitaria. Di conseguenza, la progettazione iniziale non è stata portata del tutto a compimento.

## **PROVE DI VERIFICA E TIPOLOGIA**

- 2 verifiche nel trimestre ed altrettante nel pentamestre

## **VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle relative griglie allegate al piano di lavoro individuale, in linea con le indicazioni ministeriali e con il PTOF di Istituto. Per il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, si fa riferimento al regolamento sulla DaD approvato dal Collegio docenti ed alle relative disposizioni

## **CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI**

livello di partenza

partecipazione e comportamento

impegno e continuità nell'applicazione allo studio

presenza assidua e attiva in classe

consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

rispetto delle norme di comportamento in classe.

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

Prof. Fortuna Antonino

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

**LICEO ARTISTICO “D. COLAO”  
Vibo Valentia**

**Classe V sez. c – A.S. 2020-2021**

**Storia-Cittadinanza e Costituzione**

**PROGRAMMA SVOLTO**

(alla data del 15/05/2021)

**PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2020**

L'Italia dopo l'unificazione: dal 1861 al 1876

La costruzione dello Stato nazionale

Crispi e il colonialismo

La repressione dei fasci siciliani

La nascita del Partito socialista e la crisi di fine secolo

Alle soglie del Novecento: l'età degli imperi. La belle époque

L'Italia liberale e riformista di Giolitti. I limiti della politica giolittiana

Cause e scoppio della prima guerra mondiale: la terza guerra balcanica, l'attentato di Sarajevo e le reazioni a catena.

L'Italia entra nella prima guerra mondiale: dalla sconfitta di Caporetto alla vittoria di Vittorio Veneto

Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia

Gli Stati Uniti entrano in guerra e trascinano gli alleati alla vittoria

Le conseguenze della pace: la Germania dalla rivoluzione socialista alla Repubblica di Weimar, la guerra civile in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica. Il biennio rosso in Italia

Mussolini e l'ascesa del Fascismo: la struttura dello Stato, la politica economica e le corporazioni; la fascistizzazione degli italiani; l'occupazione totalitaria del quotidiano; il culto del duce

I ruggenti Anni Venti americani e la crisi del '29 negli Stati Uniti d'America: il crollo della borsa di

Wall Strett; Roosevelt e il New Deal

L'età dei Totalitarismi in Europa: la Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich; la politica razziale del Fuhrer; l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin; lo Stalinismo

Il regime fascista dalle conquiste coloniali alle leggi razziali; la politica aggressiva dei tedeschi: occupazione dell'Austria e della Cecoslovacchia

La seconda guerra mondiale: lo scoppio del conflitto, la guerra-lampo; l'impero dell'Asse; la riscossa degli alleati; l'entrata in guerra dell'Italia, l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica e la Shoah. La riscossa americana e sovietica. La caduta del Fascismo e l'occupazione dell'Italia; la rifondazione dello Stato italiano; la caduta dei regimi dell'Asse; la liberazione e la fine della centralità europea

L'Italia e l'Europa nel secondo dopoguerra: Da fascisti ad antifascisti; la Repubblica italiana; l'età di De Gasperi; da paese agricolo a potenza industriale; Gran Bretagna e Germania Ovest dal 1945 agli anni Sessanta; il processo di integrazione europea

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

*Docente : Antonino Fortuna*

*Firma autografa sostituita mezzo stampa*

*Ai sensi dell'art 3, comma 2 del D.lgs 39/93*

# ***FISICA***

## ***CLASSE 5 C – A.S. 2020-21***

Una buona parte di allievi ha utilizzato le proprie capacità affiancando l'attività di classe all'elaborazione personale ed autonoma. In aggiunta, si segnala un ristretto gruppo di studenti che ha mostrato un interesse sempre crescente a recepire le nuove tematiche e che ha raggiunto risultati di ottimo livello. Un ristretto gruppo di allievi, per effetto di lacune di base pregresse, mancanza di metodo di studio adeguato e limitata applicazione ha stentato a raggiungere risultati sufficienti.

### **METODOLOGIA**

Le lezioni frontali sono state svolte utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, trattando i diversi argomenti con modalità graduale, facendo ricorso a numerosa esemplificazione e con un ampio ricorso ad esercizi svolti alla lavagna. Si è cercato di sollecitare i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, il tutto individualizzando e rispettando le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascun allievo. Inoltre, sono state svolte lezioni frontali riassuntive e di approfondimento, discussioni guidate sulle applicazioni pratiche dei vari argomenti trattati e verifiche scritte.

### **FINALITA' ED OBIETTIVI**

Lo studio della fisica, oltre a fornire allo studente un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato, mira allo sviluppo di specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola, recependole criticamente e inquadrando in un unico contesto. Al termine del corso di studi gli allievi dovranno aver acquisito una cultura scientifica di base che permetta loro una visione critica ed organica della realtà sperimentale. Inoltre, la maggiore capacità di astrazione raggiunta, dovrà permettere di affrontare argomenti generali e di più elevata complessità al fine di favorire negli allievi lo sviluppo delle capacità di sintesi e di valutazione

### **CONTENUTI**

#### **▪ Interazioni elettriche.**

Struttura della materia; Cariche elettriche positive e negative. Eletttrizzazione. Legge di Coulomb. Parallelo con la legge del campo gravitazionale.

#### **▪ Campo elettrico, potenziale.**

Definizione di Campo elettrico. Spettri elettrici di cariche singole e di coppie di cariche. Campi Conservativi. Potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica.

#### **▪ Corrente elettrica, generatori e circuiti elettrici.**

La corrente elettrica nei solidi, nei liquidi, nei gas e nei semiconduttori. Generatori di tensione e generatori elettrici; l'intensità di corrente elettrica; 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> legge di Ohm; connessione di resistenze in serie e parallelo; La trasformazione dell'energia elettrica; la dissipazione di potenza; La legge di Joule.

- **Campo magnetico.**

Fenomeni magnetici. Vettore campo magnetico. Esperienza di Faraday Ampere.

## **STRUMENTI DI LAVORO**

- **Libri di testo, sussidi multimediali.**

Libro di testo: Fisica: i concetti, le leggi e la storia – Elettromagnetismo, relatività e quanti. - C.Romeni; Zanichelli. Lavagna interattiva multimediale e contenuti didattici tratti dal web.

Materiali di studio proposti - Video lezioni segmentate, della durata massima di 15 minuti, preparate e commentate dal docente. Tale scelta consente di calibrare esattamente la lezione per la classe proposta. Le video lezioni asincrone permettono la fruizione nei tempi e modi desiderati da parte degli alunni. Le video lezioni sono linkate sia in Argo che in Gsuite.

Power Point, della durata massima di 15 minuti, commentate dal docente. Tale scelta, permette agli alunni di comprendere la presentazione attraverso la mediazione didattica del docente. - App dinamiche, utilizzate anche tramite video lezioni asincrone per valutare, osservare ed interagire con sistemi fisici. Strumenti digitali di studio - Video lezioni segmentate, della durata massima di 15 minuti, preparate e commentate dal docente. Tale scelta consente di calibrare esattamente la lezione per la classe proposta. Le video lezioni asincrone permettono la fruizione nei tempi e modi desiderati da parte degli alunni. Le video lezioni sono caricate e linkate sia in Argo che in Gsuite. - libro di testo o digitale messo a disposizione dalla casa editrice previo acquisto della copia cartacea. Interazione, anche emozionale, con gli alunni - Video lezioni sincrone, sia di gruppo che con intera classe utilizzate come discussione e/o chiarimenti su argomenti presentati in video lezioni asincrone; per correzioni esercizi proposti; per trattazione di nuovi argomenti che coinvolgano, attivamente, anche i ragazzi; per restituzione elaborati corretti su Registro elettronico e/o Gsuite. - Frequenza incontri online. È auspicabile una frequenza di due appuntamenti settimanali, anche per stare vicino agli alunni in questo buono periodo della storia

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- **Verifiche scritte e colloqui.**

Per le verifiche ci si è avvalso delle seguenti modalità: verifiche orali, prove strutturate e semi-strutturate. Per le verifiche dell'apprendimento ci si è avvalsi di verifiche formative e sommative tendenti a misurare gli obiettivi di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi. Nel corso dell'anno scolastico sono state mediamente svolte una prova scritta e due orali nel primo quadrimestre e due prove scritte e tre orali nel secondo pentamestre.

## **ORE DI LEZIONE SVOLTE**

- **Nel corso dell'anno sono state svolte n. 51 ore di lezione sino al 15 maggio e ne sono previste ancora n. 7 sino al termine delle lezioni. Il numero di ore previste dal programma ministeriale è pari a 66.**

Vibo Valentia, lì 05/05/2021

L'insegnante



**Prof. N. Tumeo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

## **LICEO ARTISTICO “D. COLAO”**

**Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

**CLASSE:** V sez. C

**DOCENTE :** VALENTINA GUGLIOTTA

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:** M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, *Amazing Minds Compact*, Pearson Longman.

**ORARIO SETTIMANALE:** ore 3

### **RELAZIONE FINALE**

La classe è composta da 11 allievi (4 ragazze e 7 ragazzi). Nel complesso, hanno partecipato con interesse in classe al dialogo educativo ed hanno evidenziato un comportamento serio e disciplinato. Diversi ragazzi del gruppo classe, a casa, si sono impegnati in modo serio e organizzato, arrivando a buoni risultati di preparazione; altri invece, non sempre supportati da un adeguato metodo di studio, arrivano ad una preparazione a volte superficiale o eterogenea, mostrando difficoltà nella rielaborazione, nel confronto e nell'analisi. Sono state messe in atto tutte le strategie possibili per creare motivazione negli studenti, a partire da un clima di efficace collaborazione con l'insegnante grazie ad un rapporto sereno e pertanto proficuo. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in modo responsabile mostrando una progressiva maturazione del metodo di studio analitico e della riflessione sui testi. Il programma stabilito all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto regolarmente e sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati nella progettazione iniziale.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza delle strutture della lingua e di un lessico adeguato allo studio della letteratura;
- Conoscenza dei principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia e la letteratura inglese dal XIX secolo ai giorni nostri;
- Approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche;
- Analisi di correnti e movimenti letterari;
- Lettura di poesie e brani tratti da romanzi o novelle;

- Analisi del pensiero di alcuni autori significativi.

## COMPETENZE

- Comprendere messaggi orali ricevuti in contesti diversi;
- Sostenere conversazioni con registro adeguato al contesto ed alla situazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo ed espositivo;
- Comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali e letterarie;
- Saper riassumere oralmente e per iscritto;
- Saper approfondire le proprie conoscenze della cultura e della civiltà anglosassone, al fine di superare pregiudizi e stereotipi.

## ABILITÀ

- produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare;
- riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
- approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- capacità di analisi e contestualizzazione dei testi;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie.

## METODI DI INSEGNAMENTO

Si è puntato ad una produzione scritta e orale assolutamente personale, che portasse pian piano l'allievo a poter esprimere in lingua quanto necessario. In ogni situazione l'insegnante ha prima accompagnato gli allievi nel lavoro per poi gradualmente lasciarli agire individualmente cercando di creare, attraverso situazioni di successo, la consapevolezza che fosse possibile per tutti utilizzare la lingua inglese con risultati soddisfacenti. La classe si è sempre dimostrata disponibile alla conversazione in lingua, facilitando l'utilizzo di tecniche particolarmente efficaci per introdurre gli argomenti culturali e letterari: *flipped classroom* le tecniche del *Brain storming* e del *problem solving* in lingua hanno abituato gli allievi ad esprimere le proprie idee migliorando di volta in volta la propria capacità espressiva; il lavoro in gruppi più o meno ampi ha favorito l'acquisizione della capacità ad

operare in *team* e la fluidità nell'interagire in lingua. Si è fornito, inoltre, agli studenti una formazione sincrona e asincrona, ciascuno ha potuto accedere ai contenuti del corso in qualsiasi momento.

## **STRUMENTI E SPAZI**

Oltre al libro di testo si è fatto uso del laboratorio linguistico e della *Lim*, dvd e video in L2, archivi e risorse multimediali. Quando è stato necessario attivare la didattica integrata o la didattica a distanza si è gestita l'interazione, anche emozionale, con gli alunni attraverso la piattaforma "G- suite" , videolezioni in differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite registro elettronico o la piattaforma g-suite.

## **TEMPI**

I tempi programmati ad inizio anno sono stati rispettati.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione ha puntato alla valorizzazione degli studenti tenendo conto del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, della disponibilità alla collaborazione con docenti ed alunni, dell'interazione costruttiva, della costanza nella consegna e nello svolgimento delle attività; dell'impegno nella produzione del lavoro proposto, dei progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze. La valutazione è avvenuta sulla base di griglie approvate dal Collegio dei docenti e inserite nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. Per quanto riguarda le attività in DDI, la valutazione è stata costante, trasparente e tempestiva.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI**

- livello di partenza
- partecipazione e comportamento
- impegno e continuità nell'applicazione allo studio
- presenza assidua e attiva in classe
- consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

- rispetto delle norme di comportamento in classe.

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

Prof.ssa Valentina Gugliotta  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

## LICEO ARTISTICO “D. COLAO”

Vibo Valentia

Classe V sez. C – A.S. 2020-2021

### LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE PROGRAMMA SVOLTO

#### PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/05/2021

##### **The Victorian Age**

Early and Mid-Victorian Age:

An age of industrial development, social movements and reforms.

The Victorian Compromise – Colonial expansion.

The Age of Fiction.

The Second Industrial Revolution.

**Emily Bronte:** life and production.

From “*Wuthering Heights*” “He’s more myself than I am”.

**Charles Dickens:** life and production.

From “*Oliver Twist*” “I want some more”.

From “*Hard Times*” “Nothing but facts” .

##### **Aestheticism and Decadence**

Late Victorian Age: The Aesthetic Movement.

**Oscar Wilde:** life and production.

“*The Picture of Dorian Gray*”: plot and allegorical meaning.

From “*The picture of Dorian Gray*” “All art is quite useless”.

**R.L. Stevenson:** life and production.

From “*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*” “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”

##### **The Twentieth Century**

The Edwardian Age.

George V.

World War I.

World War II.

##### **The Modern Age**

Modernism and Tradition.

Meaning and Birth of Modernism.

The ‘**War Poets**’: Rupert Brooke and Siegfried Sassoon.

**T.S. Eliot:** life and production

From “*The Waste Land*” “The Burial of the dead”.

**The New Novel**

The stream of consciousness novel.

**Virginia Woolf:** life and production.

From “*To the Lighthouse*”: “She could be herself, by herself”

**James Joyce:** life and production.

From “*Dubliners*”: “She was fast asleep”.

From “*Ulysses*” “Yes I said yes I will yes”

**George Orwell:** life and production.

“Nineteen Eighty-Four”: plot.

**Samuel Beckett:** life and production.

From “*Waiting for Godot*”: “ We are Waiting for Godot”.

**Percorsi interdisciplinari:**

**“L’emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie”.**

- comprendere le conseguenze di una pandemia nelle dinamiche di una società
- riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti garantiti dalla costituzione
- analizzare il ruolo delle tecnologie durante una pandemia.
- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.
- Riconoscere l’importanza del dialogo tra culture diverse per superare stereotipi e pregiudizi.

In particolare si è affrontata la tematica : “*The impact of Covid-19 on daily life. Life in lockdown*”.

**“Diritti umani Cittadinanza e Costituzione”**

Sono state svolte contestualmente delle attività di approfondimento sui “DIRITTI UMANI”, in particolare sui temi del costo sociale della Rivoluzione Industriale in Inghilterra, dello sfruttamento dell’infanzia e della nascita delle *Workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana. Questi temi sono stati affrontati anche attraverso la narrativa di Charles Dickens, cogliendone il carattere di denuncia sociale, e la visione del film ‘*Oliver Twist*’.

Vibo Valentia, 15 maggio 2021

Prof.ssa Valentina Gugliotta

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

## PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

### **DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

#### **CLASSE V sez. C**

Docente: Professoressa Angela De Bella

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°30

Ore previste: 33

Ore da svolgere: 3

ORARIO SETTIMANALE: 1 ora

### *Introduzione e profilo generale della classe*

La classe ha evidenziato da subito interesse e curiosità per gli argomenti proposti anche se tale atteggiamento, non per tutti, è stato supportato da adeguato impegno. Alcuni alunni, infatti, forse risentendo più degli altri della particolare situazione che stiamo vivendo, si sono lasciati andare e hanno richiesto continue sollecitazioni per poter ottenere sufficienti risultati cognitivi e di competenze.

Premessa

Il percorso di cittadinanza e costituzione per la classe V C ha seguito il **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica ( Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020 ), si è posto come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini. Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di cittadinanza e costituzione va inserito nel curricolo quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

In particolare, ci si proposto di realizzare attività che coprano l'intero quinquennio e coinvolgano anche l'extra scuola, nel pieno rispetto delle disposizioni sull'emergenza sanitaria Covid-19 e compatibilmente con l'emergenza stessa, nell'ottica di favorire l'apprendimento non formale e informale e di sviluppare in ciascuno abilità di vita spendibili in qualunque contesto di studio e di lavoro. Gli assi attorno a cui ruota il progetto sono: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

### **Finalità**

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare; 8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

### **COMPETENZE**

Vi sono alcune **fondamentali competenze e abilità** che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico, economico, sociologico e statistico.
- Saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete. Esporre in pubblico in modo efficace.
- Applicare le competenze informatiche e di cooperative learning nel lavoro di gruppo
- Organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

### **OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO**

- Proporre itinerari esemplificativi dell'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nella scuola secondaria di secondo grado in conformità alle indicazioni ministeriali;

- Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative “civiche” attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza;
- Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento;
- Coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- Riflettere sulle conseguenze derivanti, nell’ambito sociale, dall’inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;
- Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;
- Accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conoscere e tutelare il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell’identità del singolo e della comunità;
- Conoscere e tutelare il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile;

## **METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO**

L’attività didattica si è basata fundamentalmente sul metodo interattivo, anche se non sono state trascurate altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, “problem solving”, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si è fatto ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving. Learning by doing (imparare facendo), Attività anche attraverso l’uso di strumenti audiovisivi ed informatici.



## ARGOMENTI TRATTATI

➤ la **Costituzione** ; Studio e commento di diversi articoli costituzionali; gli organi costituzionali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura e Corte Costituzionale.

I mezzi di democrazia diretta: voto e referendum.

L'O.N.U. e l'UNIONE EUROPEA

➤ l'**educazione ambientale**, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale,

ECONOMIA: studio di alcuni concetti fondamentali di economia: domanda e offerta;

la produzione; il mercato e la formazione del prezzo, i costi di produzione; studio delle varie forme di mercato: Monopolio, oligopolio e concorrenza;

Il commercio internazionale; il P.I.L.e l'Inflazione; il rapporto di lavoro subordinato.

VERIFICHE

Per valutare le competenze acquisite si è fatto ricorso a colloqui, dibattiti guidati e, soprattutto, si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse fatto registrare durante le lezioni.

IL DOCENTE: Angela De Bella

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

## **MATEMATICA**

### **CLASSE 5 C – A.S. 2020-21**

Docente della disciplina: Prof. Leonardo Febbraro

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021: n.56

Libro di testo: Matematica Azzurro volume 4S – Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - Zanichelli

La classe V sezione C, relativamente alla disciplina, ha raggiunto livelli di preparazione diversificati. Un ristretto gruppo di alunni, a causa di evidenti lacune imputabili a difficoltà pregresse e ad una scarsa partecipazione nello studio della disciplina, ha raggiunto, a stento, risultati sufficienti. Un secondo gruppo di alunni ha acquisito una discreta conoscenza degli argomenti. Infine, un terzo gruppetto, è stato capace di elaborare gli argomenti in modo approfondito e adeguato grazie ad un impegno puntuale e ad un'applicazione allo studio seria e responsabile raggiungendo risultati più che buoni.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI**

La classe ha acquisito le principali conoscenze in merito agli argomenti studiati durante il corso dell'anno (lo studio e il tracciamento di una funzione utilizzando gli strumenti matematici dell'analisi infinitesimale).

#### **SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE**

L'impostazione didattica è stata rivolta, fin dall'inizio, a creare le premesse per un'acquisizione qualitativa e quantitativa degli argomenti da parte dei discenti e alla relativa acquisizione di competenze spendibili quotidianamente. La trattazione degli argomenti è stata effettuata facendo riferimento al libro di testo in modo da dare agli allievi la possibilità di orientarsi nello studio e, attraverso l'applicazione personale, di riflettere su quanto trattato in classe. Durante lo svolgimento dell'attività didattica quotidiana, si è cercato di curare soprattutto i seguenti aspetti:

- Applicazione del metodo sperimentale;
- Applicazione coerente delle procedure e delle tecniche di risoluzione;
- Comprensione e analisi dei contenuti (decodifica del testo di un problema, ...);
- Organizzazione e rielaborazione (saper organizzare lo svolgimento di soluzione di un problema, saper risolvere lo stesso problema con metodi diversi, sapere giudicare elementi superflui, elementi necessari, saper interpretare dal punto di vista fisico le soluzioni numeriche di un problema...);
- Comprendere le applicazioni alla realtà dei contenuti trattati.

A tal fine si è fatto uso delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale propedeutica (rinforzo dei prerequisiti);
- Lezione frontale di esposizione;
- Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione;
- Esercitazione in classe collettiva (in cui sono stati proposti vari esercizi di difficoltà graduale per permettere agli alunni, operando sulle formule e sui contenuti, di poter manipolare e comprendere meglio le nozioni teoriche apprese)

La modalità a distanza ha richiesto una reimpostazione della metodologia didattica. Inizialmente si è fatto ricorso a video lezioni, rigorosamente preparate dal docente ed erogate in modalità asincrona. Il vantaggio di questo metodo consiste nel fatto di poter rivedere la lezione e, quindi, approfondire alcuni passaggi, nei tempi desiderati. Per la realizzazione si è fatto ricorso a vari software e app, tra cui Easyteach, Youtube, ecc. Successivamente, per essere vicini ai ragazzi e per avere un'interazione più umana in un buio periodo della storia italiana, si è fatto ricorso alle video lezioni online in modalità sincrona. L'adozione di GSuite, da parte della scuola, con la sua galassia

di applicazioni, ha permesso una gestione dell'azione didattica a 360 gradi. Sincrono e asincrono sulla stessa piattaforma con la possibilità di monitorare continuamente il livello di apprendimento dei ragazzi, prestando particolare attenzione all'interazione umana.

## STRUMENTI

Libro di testo, mappe concettuali; lim; registro elettronico; software matematico di supporto (Geogebra).

## VERIFICHE

Verifiche orali e scritte sotto forma di test, anche online.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) e la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione) sono state effettuate mediante le seguenti modalità:

1. Interrogazioni orali che hanno avuto il fine di abituare gli allievi all'esposizione corretta delle proprie conoscenze e alla consapevolezza nell'applicazione delle tecniche risolutive. In questa fase si è tenuto conto di:

- 1) conoscenza e comprensione dei contenuti;
- 2) capacità nell'uso di un linguaggio specifico;
- 3) capacità nell'utilizzo del metodo scientifico;
- 4) pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte;
- 5) capacità di approfondimento e di reale metabolizzazione dei contenuti proposti;
- 6) capacità di applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di problemi reali.

2. Verifiche scritte tradizionali proposte

con problemi a soluzione articolata, formulate in base agli argomenti svolti, per controllare la capacità di applicare quanto studiato senza prescindere dalla conoscenza e dalla comprensione.

La valutazione a distanza si è basata sulla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo. Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che andava migliorato. Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti hanno utilizzato nella didattica a distanza.

## PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale

Domini di funzioni; studio del segno; zeri di una funzione.

Limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un punto. Verifica di un limite finito. Interpretazione geometrica di un limite finito tramite Geogebra. Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un punto. Limite che tende all'infinito per  $x$  che tende all'infinito. Definizione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sui limiti: teorema della permanenza del segno; teorema di unicità del limite; teorema del confronto o dei carabinieri, con dimostrazione. Grafico probabile di una funzione.

## Derivate

Concetto di derivata di una funzione. Interpretazione geometrica della derivata. Derivate immediate. Operazioni con le derivate. Massimi e minimi relativi. Grafico di una funzione. Teoremi del calcolo differenziale (enunciati)

Prof. Leonardo Febbraro

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

**LICEO ARTISTICO "D. COLAO"**  
**Vibo Valentia**

**Classe V sez. C – A.S. 2020-2021**

**Disciplina: SCIENZE ,MOTORIE E SPORTIVE**

Docente : **ONOFRIO FUSCA**

Libro di testo in adozione : **DEL NISTA PIER LUIGI- Sullo Sport, D'Anna**

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N° 53

Ore da svolgere: 7 (fino al 9 Giugno 2020)

ORARIO SETTIMANALE: ore 2

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V C è composta da 11 alunni e si suddivide in due fasce: il primo gruppo ha raggiunto un eccellente livello di apprendimento, il secondo si è attestato ad un livello distinto. Gli alunni hanno mostrato verso la disciplina un grande interesse, in modo propositivo, proporzionalmente al senso di responsabilità dimostrato individualmente. Al di là dei livelli raggiunti, si è tentato comunque di trasmettere la centralità della disciplina nell'ambito del curriculum umanistico personale, sono stati sempre messi a confronto il collegamento con le diverse discipline studiate, per far emergere le proprie conoscenze pluridisciplinari e definire il profilo personale di un cittadino consapevole.

E' stato organizzato un gruppo sportivo finalizzato alla partecipazione ai GSS. Sono stati previsti inoltre vari tornei interni di calcio a 5, pallavolo, , tennistavolo, badminton. Non completati a causa del coronavirus.

#### COMPETENZE

La programmazione si è svolta tenendo presente gli obiettivi :

Generali: migliorare le abilità motorie; migliorare la capacità coordinativa, la velocità, la forza e la resistenza;

Psicopedagogici: socialità, collaborazione con gli altri, cooperazione, senso di squadra;

Specifici: acquisizione delle varie unità didattiche.

Il percorso didattico è stato articolato in unità didattiche, i cui obiettivi e competenze sono stati raggiunti , con eccellenti risultati che hanno permesso loro di raggiungere capacità condizionali e coordinative molto ben sviluppate; Durante il corso dell'anno scolastico sono stati organizzati i Giochi Sportivi Studenteschi ma non attuati per via delle restrizioni covid 19, che dovevano fornire uno stimolo aggiuntivo al percorso didattico.

CONOSCENZE: conoscere gli obiettivi delle Scienze Motorie e i benefici del movimento ,conoscere le qualità fisiche e psico-motorie e come migliorarle; conoscere la terminologia disciplinare; conoscere gli argomenti teorici legati alla disciplina.

**CAPACITA'**: saper organizzare il riscaldamento muscolare prima dell'attività motoria; organizzare un programma di lavoro inerente i diversi prerequisiti strutturali e funzionali in diverse situazioni e ambienti ; autovalutazione delle proprie qualità fisiche e delle eventuali carenze migliorabili con l'organizzazione di una sana attività motoria; sapersi relazionare in un team work; adattarsi a diverse situazioni di gioco o attività motorie che implicino abilità variabili.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**: sono rappresentate dalla conoscenza e pratica degli elementi specifici della materia e dalla capacità di applicarli in modo adeguato nelle situazioni che più strettamente riguardano la disciplina, secondo le indicazioni e i contenuti dei programmi ministeriali: saper compiere attività di forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, equilibrio, coordinazione neuro-motoria , lateralità, percezione e utilizzo corretto di spazio e tempo ; saper tenere una postura corretta e precisa per svolgere gli esercizi in sicurezza.

## METODI

Gli elementi metodologici devono consentire il processo educativo del corpo. La presa di coscienza e la conseguente consapevolezza dell'allievo, anche se esercitate solo in occasione dell'apprendimento di una specifica abilità, possono diventare un modello generale di trasferimento di conoscenze e capacità atte a promuovere la costruzione di adeguati stili di vita. Sarà quindi importante acquisire esperienze e cercare soluzioni e modalità personali di apprendimento accettando l'errore (problem solving); sicuramente si potrà facilitare la comprensione e l'osservazione dell'attività incoraggiando l'allievo a scoprire le modalità di adattamento e la soluzione del compito, accentuando come strategia didattica l'utilizzo di chiari punti di riferimento spazio-temporali, indicazioni tecniche precise, ecc. Le attività sono state proposte:

- con lezioni frontali;
- con lavori di gruppo e assegnazione dei compiti;
- con osservazione diretta finalizzata;
- secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- con un approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi;
- attraverso forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

. nella fase, in cui la scuola è stata chiusa per il covid 19 si sono usati sia la bacheca del registro elettronico che la piattaforma di G.suite. Stessa cosa nella modalità mista.

Per la parte teorica oltre all'uso del testo in adozione si ricorrerà ad appunti e fotocopie, e visione di video..

## STRUMENTI E SPAZI

Gli spazi utilizzati sono stati l'aula per le lezioni orali e la visione di filmati.

La palestra della scuola con campo di pallavolo e tennis tavolo per le lezioni pratiche.

Attrezzatura ginnica a disposizione della scuola.

Strumenti multimediali per la DaD

Libro consigliato.

## TEMPI

I tempi programmati ad inizio anno sono stati, nel complesso rispettati.

## PROVE DI VERIFICA E TIPOLOGIA

E' importante valutare la differenza fra il livello delle abilità motorie precedentemente al lavoro svolto e il livello acquisito al termine dell'apprendimento. Questa differenza ci indica quanto il lavoro svolto unito allo sviluppo fisiologico del soggetto, abbia migliorato il livello delle abilità e della motricità dello stesso. Oltre ad una osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento, si sono proposte prove oggettive di profitto su argomenti svolti. La misurazione (verifica) viene effettuata per conoscere i livelli di abilità del singolo alunno, il grado della tecnica specifica raggiunta e il livello delle conoscenze. Non secondari saranno il livello di motivazione, la capacità di concentrazione, la collaborazione, l'impegno, l'interesse, la partecipazione attiva dimostrato dall'alunno. Per la valutazione relativa all'area motoria sono state individuate alcune prestazioni tra quelle che indicano il possesso e il livello delle capacità e delle acquisizioni di tipo motorio e sportivo il più possibile correlate con l'obiettivo prefissato.

La valutazione motoria ha compreso:

- test motori specifici
- esecuzione tecnica del gesto richiesto
- l'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva
- la qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati alle lezioni e ad altre eventuali manifestazioni sportive organizzate dalla scuola.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è ricorso all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:

- partecipazione alle attività proposte,
- interesse per le attività proposte,
- rispetto delle regole,
- collaborazione con compagni.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle relative griglie allegate al piano di lavoro individuale, in linea con le indicazioni ministeriali e del PTOF di Istituto.

## CRITERI DI VALUTAZIONE TRASVERSALI

livello di partenza

partecipazione e comportamento

impegno e continuità nell'applicazione allo studio

presenza assidua e attiva in classe e online

consapevolezza dei propri doveri e accettazione delle proprie responsabilità

rispetto delle norme di comportamento in classe e online.

Vibo Valentia, 15 maggio 2020

Docente : Onofrio Fusca

Firma autografa sostituita mezzo stampa

Ai sensi dell'art 3, comma 2 del D.lgs 39/93

RELAZIONE FINALE di RELIGIONE  
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “MORELLI-COLAO”  
LICEO GINNASIO STATALE “M. MORELLI”  
LICEO ARTISTICO “D. COLAO” Via XXV APRILE, 1 - VIBO VALENTIA  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

**Classe VC**

Alla fine dell'anno scolastico, si impone il momento della valutazione finale. Come al solito, all'inizio dell'anno è stata controllata la situazione di partenza per poter stilare un piano di lavoro il più possibile efficace e adeguato al livello e alle necessità di ciascun alunno e quando si è presentata la necessità ci si è orientati verso gli interessi degli alunni, approfondendo i problemi che più li stimolavano all'impegno e alla riflessione. Le unità di apprendimento sono state svolte regolarmente, e recepite in modo adeguato al grado di preparazione e di sviluppo precedentemente conseguito. Il metodo adottato affinché la disciplina desse un apporto costruttivo allo sviluppo culturale e sociale della classe, è stato quello induttivo; attraverso di esso si è curata la terminologia biblica per una maggiore chiarezza nel dialogo. Si è cercato di adeguare contenuti e metodologie alle reali necessità della classe, indirizzando direttamente in modo che ogni singolo alunno potesse migliorare i livelli iniziali, sia sul piano culturale che sociale e di comportamento. Momenti ed aspetti dell'attività didattica sono stati: la lettura, la spiegazione, la conversazione, la riflessione personale. Ad ogni unità di apprendimento seguiva l'attività di verifica, la ricerca per un adeguato grado di approfondimento. I risultati conseguiti in seno alla classe possono dirsi buoni per alcuni, distinti per altri. Il comportamento è stato corretto per alcuni, vivace per altri.

L'Insegnante

**Domenico Pezzo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*



Programma di **Religione Cattolica** svolto nella classe VC  
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “MORELLI-COLAO”  
LICEO GINNASIO STATALE “M. MORELLI”  
LICEO ARTISTICO “D. COLAO” Via XXV APRILE, 1  
Vibo Valentia  
Anno Scolastico 2020/2021

Significato del libro della Bibbia e suddivisione - Lettura e significato di alcuni versetti biblici presi dal libro della Genesi – Lettura e significato del primo capitolo della Genesi - Struttura e contenuto dei Vangeli sinottici - Differenza tra gli edifici di culto: “ cattedrale – Duomo – Santuario – Cappelle – Edicole” – Significato della festa di tutti i Santi e commemorazione dei defunti - Gli Apostoli e la figura dei Santi – Significato della solennità di Cristo Re – Il Santo Padre in visita Apostolica in Africa - Santi evangelisti e biografia – La vocazione degli Apostoli – Significato tra il termine Apostolo e Discepolo – Riferimenti evangelici sulla nascita di Gesù – Vita di San Giovanni Bosco – Significato di Quaresima – Significato delle Sacre Ceneri – La quaresima – La via crucis – San Giuseppe – I riti della settimana santa – l’ultima cena: lettura biblica e significato – Definizione dei sacramenti con particolare riferimento al Battesimo – Vita di San Marco Evangelista – Importanza del mese di Maggio dedicato alla Madonna – Ascensione: lettura del testo biblico e suo significato – Pentecoste significato - Corpus Domini significato – Importanza e significato della solennità del sacro cuore di Gesù.

L’Insegnante

**Domenico Pezzo**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell’art.3, comma 2, del D. Lgs. n.39/93*

Il presente documento si compone di **N° 119 pagine** e viene affisso all'albo in data 15/Maggio/2021

Viene preparata la versione cartacea del documento finale del Consiglio di classe per il Presidente della commissione, la Segreteria, l'albo e per tutti coloro, tra docenti interni, docenti esterni e studenti, che ne facciano richiesta. A tutti gli alunni viene consegnata la copia in formato file.

**Anno Scolastico 2020/2021**